SHAQAYEQ ARABI

AB GALLERY
across borders

Untitled, from MEMORIES WITHIN series, 2011
acrylic on canvas, 75 x 75 cm

SHAQAYEQ ARABI/**IRAN**

MEMORIES WITHIN

21 NOVEMBER –
21 DECEMBER
2012

AT AB GALLERY
ZURICH

04 MEMORIES WITHIN

Picture a landscape that bears the scars of drought: a pale, dusty horizon of dried out, desiccated palm trees. Some still stand, like scarred and twisted Greek columns, while others, bent under their own weight, have fallen, deformed and warped in various state of collapse – an army of skeletal remains of what was once a lush, verdant oasis.

It was this landscape that inspired Iranian artist Shaqayeq Arabi's series, Memories Within. Passing through the scene of decay, she was incited to recreate an image of what the trees once were – a sense of compassion causing her to collect dried bushes and plants whose stricken roots still remained rooted in the dry soil. Preserving them became a way for Arabi to extend their life, capturing a moment and honouring their memories, harking back to what they once were, finding beauty even in their death and in doing so, allowing them to bloom again.

A series of abstract paintings of acrylic on canvas, Memories Within finds its point of departure in image, sound and smell, as well as the sensitivity of the environment. In sketching, composing and connecting accumulated fragments together, Arabi has traced her reminiscences, creating a tangible and touchable reality out of the emotions and sensations evoked by this strangely sad yet beautiful environment.

Inspirationsquelle für die iranische Künstlerin, war eine dürre, blasse Landschaft mit einem staubigen Horizont aus ausgetrockneten Palmen. Einige stehen noch wie vernarbte, gedrehte griechische Säulen, andere, unter ihrem Gewicht zusammengesunken, liegen bereits auf dem Boden, verformt und verzogen in unterschiedlichen Ausformungen der Deformation. Von der einst üppigen, grünen Oase sind nur noch Skelette geblieben.

Die Szenen des Verfalls regten Arabi an, wiederherzustellen was die Bäume einst waren – aus Mitgefühl sammelte sie ausgetrocknete Büsche und Pflanzen, dessen zerknitterte Wurzeln im trockenen Boden stecken blieben. Sie aufzubewahren bedeutet für Arabi ihr Leben zu verlängern, einen Moment einzufangen und ihre Erinnerungen wertzuschätzen, die Schönheit in ihrem Tod zu finden und sie dadurch auf ein Neues erblühen zu lassen.

Die Serie abstrakter Acryl auf Leinwand Gemälde «Memories Within», fanden ihren Ausgangspunkt im Abbild, Klang und Geruch dieser Landschaften. Durch Skizzieren, Arrangieren und Verbinden der einzelnen Elemente, folgte Arabi den Spuren der Erinnerung und kreierte eine tangible und fühlbare Realität aus dem Gefühl heraus und den Empfindungen, die durch die traurige, merkwürdig schöne Landschaft ausgelöst wurden.

Untitled, from MEMORIES WITHIN series, 2010
acrylic on canvas, 35 x 35 cm

Untitled, from MEMORIES WITHIN series, 2012
acrylic on canvas, 50 x 50 cm

Untitled, from MEMORIES WITHIN series, 2012
acrylic on canvas, 50 x 50 cm

Untitled, from MEMORIES WITHIN series, 2011
acrylic on canvas, 60 x 60 cm

Untitled, from MEMORIES WITHIN series, 2012
acrylic on canvas, 68 x 68 cm

Untitled, from MEMORIES WITHIN series, 2000
acrylic on canvas, 68 x 68 cm

Untitled, from MEMORIES WITHIN series, 2011
acrylic on canvas, 75 x 75 cm

Untitled, from MEMORIES WITHIN series, 2012
acrylic on canvas, 98 × 98 cm

Untitled, from MEMORIES WITHIN series, 2011
dried bushes, wax, mirror, sand and paper, 260 x 50 x 90 cm

ABOUT SHAQAYEQ ARABI

Shaqayeq Arabi (born 1974) is a painter, sculptor and installation artist from Tehran, Iran. Starting to paint and practice calligraphy in the early 1990s, she trained at Al-Zahra University, focusing on graphic design, before moving to Paris, where she studied at the Sorbonne, earning a Master of Fine Arts.

Currently based in Dubai, Arabi's paintings are resolutely abstract, yet nevertheless animated. For her, art is a form of spontaneous personal expression, and her oeuvre is a response to her surroundings, as well as an exploration of her past and present memory. For Arabi, her works are her individual vision of the world around her, rather than a painted depiction of stories or particular messages.

Shaqayeq Arabi (*1974) Malerin, Bildhauerin und Installationskünstlerin aus Teheran/Iran beschäftigte sich seit den frühen 1990er Jahren mit Kalligraphie und Malerei. Sie studierte an der Al-Zahra Universität mit Fokus auf Graphikdesign, bevor sie nach Paris umzog, wo sie an der Sorbonne, ihren Master in Bildender Kunst machte. Zur Zeit lebt und arbeitet sie in Dubai.

Trotz der resoluten Abstraktheit sind Arabis Bilder bewegend. Für Arabi bedeutet Kunst eine Form des spontanen persönlichen Ausdrucks; ihr Werk ist Antwort auf ihr Umfeld sowie die Entdeckung vergangener und gegenwärtiger Erinnerungen. Sie möchte nicht erzählen und arbeitet nicht auf eine bestimmte Aussage hin, vielmehr ist ihr Oevre Ausdruck ihrer persönlichen Vision der sie umgebenden Welt.

IMPRESSUM
Editorial: Anna Fech, AB GALLERY
Design: FelderVogel, Kommunikation in Wirtschaft und Gesellschaft AG, Luzern
Printer: Bucher Druck Verlag Netzwerk, Hohenems

AB GALLERY
across borders

Arealstrasse 6
CH-6020 Emmenbrücke-Luzern
Switzerland

Klausstrasse 23
CH-8008 Zürich
Switzerland

ORYX
FOUNDATION

Arealstrasse 6
CH-6020 Emmenbrücke-Luzern
Switzerland

Phone +41 41 982 08 80
Mobile +41 79 698 05 69
Fax +41 41 982 06 89
office@ab-gallery.com
www.ab-gallery.com
www.oryx-foundation.com