

# KRINZINGER SCHOTTENFELD

EXHIBITIONS · RESIDENCIES · LECTURES · DISCUSSIONS · PROJECTS  
SCHOTTENFELDGASSE 45, 1070 WIEN, ÖSTERREICH · TEL+43.1.5128142 · WWW.GALERIE-KRINZINGER.AT  
SCHOTTENFELD@GALERIE-KRINZINGER.AT · ÖFFNUNGSZEITEN: DI-FR 12-18 UHR, SA 11-14 UHR

## ATELIER VAN LIESHOUT

### Light in the Darkness

Eröffnung: 9. Juni, 15-21 Uhr

Dauer der Ausstellung: 10. Juni - 27. August, 2022

Öffnungszeiten:

Juni, Juli: Di-Fr 12 - 18 Uhr & Sa 11-2 Uhr,

August: Mi-Fr 12 - 18 Uhr & Sa 11 - 14 Uhr.

Wir leben in düsteren Zeiten: Krieg an den Grenzen der EU, mehr Flüchtlinge, als die Hilfsorganisationen bewältigen können, die schwelende Bedrohung durch Covid-19 – immer wieder in anderer Gestalt zurückkehrend – und die Klimakrise, die uns bedroht. Joep van Lieshout vom Atelier Van Lieshout (AVL) sorgt als Fackelträger des radikalen Wandels für etwas Licht. Als Teilnehmer an der aktuellen Documenta-Ausstellung in Kassel präsentiert AVL eine mobile Plattform für gemeinschaftliche Aktionen und kritische Interaktion. Die Ausstellung 'Light in the Darkness' erfüllt Van Lieshouts Mission, im wahrsten Sinne des Wortes zu erleuchten, indem eine große Auswahl an Lampen präsentiert wird.

Joep van Lieshout ist von Lampen fasziniert, seit AVL in den 1990er Jahren mit der Herstellung von Möbeln begann. Dabei verwischt er immer wieder die Grenze zwischen autonomer und angewandter Kunst und stellt die Dogmen von Einheitlichkeit und Autorschaft in Frage. Im Gegensatz zu Stühlen oder Tischen, die immer bestimmte Kriterien in Bezug auf Höhe, Winkel und Festigkeit erfüllen müssen, ist die Konstruktion von Lampen nicht an die Form, Größe oder Bewegung des menschlichen Körpers gebunden. Das heißt, sie kann alles sein, sogar ein Inkubator oder ein Operationstisch. Für Van Lieshout ist es eine Lampe, wenn sie Licht ausstrahlt.

Die einzigartige Funktionalität der Lampe erwies sich in kreativer Hinsicht als äußerst fruchtbar, wie Light in Darkness beweist. Van Lieshout beschränkt sich nicht auf eine bestimmte Form, einen bestimmten Typ oder Stil. Einige seiner Kreationen sehen auf den ersten Blick konventionell aus, sind aber in robustem Stahl ausgeführt oder Sockel und Schirm sind umgedreht, so dass das Licht von unten scheint und der Sockel zur Skulptur auf einem Sockel wird. Die Bildsprache bezieht sich oft auf bekannte AVL-Themen wie die menschliche Anatomie, überlebenswichtige Gebrauchsgegenstände und das unerbittliche Fortschreiten der Zeit. Eine besondere Kategorie sind die Renegades. Sie entstanden als leidenschaftliche und etwas widerspenstige Reaktion auf die fetischistische Ehrfurcht vor der Authentizität in der traditionellen Kunstwelt sowie auf übermäßig regulierte Designpraktiken, die Designer jahrelang Prototypen erstellen und neue Modelle testen lassen, bevor sie tatsächlich produziert werden. Van Lieshout ist äußerst leidenschaftlich, wenn es darum geht, die Räder der Vorstellungskraft auf Hochtouren laufen zu lassen. Der Text auf der Manifesto Lamp liest sich wie ein Rezept für die Massenproduktion, kann aber auch als Aufruf zum Handeln interpretiert werden: Fang an zu bauen, nimm die Dinge selbst in die Hand und erleuchte die Welt.

Wie in Van Lieshouts Werk im Allgemeinen, ist die Botschaft dieser Lampen nicht eindeutig und geradlinig. Sie mögen Licht in die Dunkelheit bringen, aber das, was sie ans Licht bringen, ist vielleicht nicht nur gut. Die Masken in Twins können sich sowohl auf Freiheitskämpfer als auch auf Terroristen beziehen. Und The Beginning of Everything verbietet ein unausweichliches Ende. Van Lieshout erinnert uns daran, dass die Anwesenheit von Licht immer auch Dunkelheit bedeutet. Und noch beunruhigender: Die Monster unter dem Bett, die sich in den Schatten verstecken und nicht als gut oder böse identifiziert werden können, sind Quellen der Liebe oder Verursacher von Schmerzen.

Diese Lampen sind wie die MAMA Werner, die gerade auf der Documenta 15 zu sehen ist. Es ist ein gepanzertes Fahrzeug, nicht unähnlich den Panzern, die von mexikanischen Drogenkartellen oder terroristischen Organisationen benutzt werden. Benannt ist es nach Werner Herzog, dem Pionier des Neuen Deutschen Films, der bis an die Grenzen der Moral ging, um die Realität so zu verändern, dass die Zuschauer die "ekstatische Wahrheit", wie er es nannte, erleben konnten. In Kassel wird die MAMA Werner jedoch als Plattform für Diskussionen, Lesungen und Workshops über den Klimawandel, indigenes Wissen und künstlerisches Veränderungspotenzial genutzt. Hier ist sie eine Kraft für Entwicklung, Heilung und Verbesserung. Es zeigt sich, dass Bedeutungen immer von Intentionen und Kontext abhängen. Es kommt auf das Licht an, in dem die Dinge präsentiert werden.

**Atelier Van Lieshout** ist das Studio des Bildhauers, Malers und Visionärs Joep van Lieshout (geb. 1963,

# KRINZINGER SCHOTTENFELD

EXHIBITIONS · RESIDENCIES · LECTURES · DISCUSSIONS · PROJECTS  
SCHOTTENFELDGASSE 45, 1070 WIEN, ÖSTERREICH · TEL+43.1.5128142 · WWW.GALERIE-KRINZINGER.AT  
SCHOTTENFELD@GALERIE-KRINZINGER.AT · ÖFFNUNGSZEITEN: DI-FR 12-18 UHR, SA 11-14 UHR

Ravenstein, Niederlande, lebt und arbeitet in Rotterdam). Nach seinem Abschluss an der Rotterdamer Kunstakademie wurde Van Lieshout schnell mit Projekten bekannt, die sich zwischen der Welt des pflegeleichten Designs und dem nicht-funktionalen Bereich der Kunst bewegten: Skulpturen und Installationen, Gebäude und Möbel, Utopien und Dystopien. Van Lieshouts Werke waren auf den Biennalen von Gwangju, Venedig, Yokohama, Christchurch, Shanghai und São Paulo zu sehen. AVL ist in den ständigen Sammlungen öffentlicher und privater Institutionen vertreten, darunter: FNAC, Paris; Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam; Stedelijk Museum, Amsterdam; Prada Foundation, Mailand; Ludwig Forum, Aachen; Folkwang Museum, Essen; Migros Museum für Gegenwartskunst, Zürich. Das Atelier Van Lieshout ist international vertreten durch die Galerie Krinzinger (Österreich), Jousse Enterprise/ galerie Philip Jousse (Frankreich), OMR (Mexiko), Gio Marconi (Italien) und Carpenters Workshop Gallery (UK, Frankreich und USA).