

PRESSEMEDDELELSE



© electronic arts intermix

”Moment to Moment Space”:

**Arkitektoniske strukturer, social performance og fysisk arbejde
i Gordon Matta-Clarks film**

Fernisering: fredag den 27. oktober, kl. 16-21.

Med udstillingen **”Moment to Moment Space”** giver ANDERSEN_S publikum en enestående mulighed for at se et større udvalg af den amerikanske kunstner Gordon Matta-Clarks (1934-1978) film, der dokumenterede hans forskellige projekter i 70erne.

Matta-Clark studerede arkitektur på Cornell University i midten af 60erne og flyttede i slutningen af årtiet til New York City, hvor han kom i kontakt med minimalisme og konceptkunst. Inspireret af disse strømninger og af surrealismen (han var søn af den berømte chilenske maler Matta) fortsatte han sit arbejde med arkitektur i en stærkt udvidet form. Han

ANDERSEN_S
Islands Brygge 43
DK-2300 Kbh S

+45 46 97 84 37
info@andersen-s.dk

fotograferede og malede graffiti, åbnede en restaurant, gik på opdagelse i undergrunden, byggede skulpturer af skrald, kravlede i træer, opkøbte små jordstykker, der blev tilovers efter byplanlægning, organiserede studiegruppen *Anarchitecture* og ikke mindst det han er mest kendt for: skar og huggede strukturelle figurer i bygninger, der oftest stod over for nedrivning.

Matta-Clark filmede de fleste af sine projekter, nok fordi han vidste, at dokumentationen var det eneste der ville blive tilbage af hans aktioner. Men han så også filmene som selvstændige kunstværker. Som han sagde: "For mig er film mere interessante fordi man med et kamera kan indfange rummet meget mere præcist" og som sådan indikerer de, hvordan han forestillede sig, at publikum gik på opdagelse i bygningerne og erfarede rummets helhed, fra "moment to moment". Filmene tydeliggør blandt andet et markant performativt element i hans værk. Man ser ham danse cancan efter at have slået hul i muren til en bygning i Paris, børste tænder hængende i viserne på et klokketårn midt på Manhattan og arrangere en kollektiv regndans med paraplyer i en container på gaden. Samtidig viser filmene, hvordan Matta-Clark arbejdede med arkitektur som en social begivenhed, der skulle åbne nye muligheder for forståelse og brugen af byrummet.

"Moment to moment space" viser følgende film: *Tree Dance* (1971), *Open House* (1972), *Food* (1971-73), *Clockshower* (1974), *Splitting* (1974), *Day's End* (1975), *Conical Intersect* (1975) og *Office Baroque* (1977).

Udstillingen er kurateret af Jacob Lillemose og arrangeret i forbindelse med cph:dox med støtte fra Kunststyrelsen og Dorte Mandrup Arkitekter.

Udstillingen kan ses fra 27/10-19/11 i galleriets åbningstider (tirsdag- fredag 12-17 og lørdage 12-15). For yderligere informationer kontakt venligst galleriet.