

Februar 2013: Mehrteilige Silbergelatineprints-Arbeit von Julia Herfurth neu in der Sammlung Haupt

Die 15-teilige Arbeit »Fatma Aliye – Durchleuchtung eines türkischen 50 Lira Scheins« von Julia Herfurth, entstanden im Jahr 2012, ist seit kurzem Bestandteil der Sammlung Haupt.

Der 50-Lira-Schein ist der erste türkische Geldschein, auf dem eine Frau abgebildet ist. Er wurde 2009 mit der Währungsumstellung eingeführt und sorgte für einige Debatten. Die darauf abgebildete Frau, Fatma Aliye (1892 bis 1936), gilt als die erste weibliche Romanautorin der Türkei. Sie war die erste Frau, die Romane unter ihrem eigenen Namen veröffentlichte. Außerdem engagierte sie sich für Frauenrechte, schrieb Essays und Kolumnen für ein Frauenmagazin.

Die heutige Republik Türkei wurde 1923 von Mustafa Kemal Atatürk gegründet. Er ist auf jedem türkischen Geldschein mehrmals abgebildet. Durch das Durchleuchten des 50-Lira-Scheins und das Sichtbarwerden beider Seiten des Geldscheins sind Fatma Aliye und Atatürk gleichzeitig zu erkennen und stehen sich gegenüber. Das wirft die Frage danach auf, wie sich Fatma Aliye gegenüber Atatürk positioniert hat, d.h. ob sie mit seinen Ideen übereinstimmte oder nicht, ob sie eher für den Fortschritt und die von Atatürk durchgeführten Reformen steht oder für die Werte des zerfallenen Osmanischen Reichs.



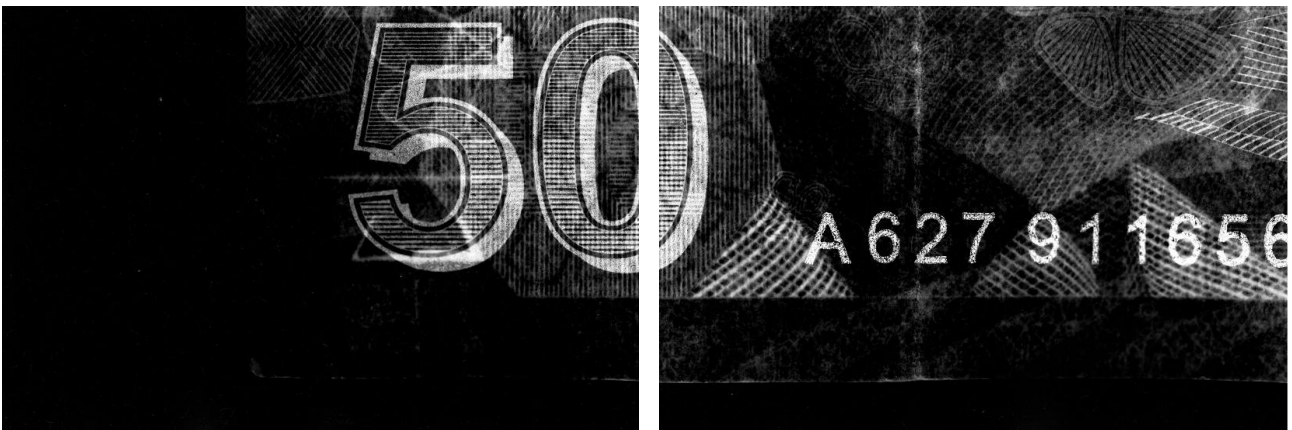
Julia Herfurth: Fatma Aliye, Durchleuchtung eines türkischen 50-Lira-Scheins, 2012
15 Silbergelatineprints, je 16 × 24 cm (Gesamtansicht)

Biografie

| | |
|-----------|---|
| 2011/12 | Auslandssemester an der Marmara Universität, Istanbul, Türkei |
| 2010 | zweimonatiges Galeriepraktikum, Gilligan Grant Gallery, Melbourne, Australien |
| seit 2008 | Studium an der Bauhaus-Universität Weimar, Fakultät Gestaltung/Freie Kunst |
| 2006–2008 | Auslandsaufenthalt in Australien (work&travel) |
| 2006 | Abitur |
| 1986 | geboren in Berlin |

Ausstellungen und Projekte

- 2012 Gruppenausstellung »Eat that Question«, Süße Ecke, Erfurt
Gruppenausstellung »panta rhei«, Bauhaus Universität Weimar, Semesterprojekt bei Prof. Norbert W. Hinterberger
Gruppenausstellung »GeldKunst - Kunst aus Geld«, Kunsthof Dahrenstedt
Gruppenausstellung »Gözlem«, Dr. Esat Işık Caddesi, Lütfiye Apt. No 14, Istanbul, Türkei; unterstützt von Halka Art Project
- 2011 Gruppenausstellung »Melancholie - Form folgt Gefühl«, marke.6, Weimar
Teilnahme an Kunstfestival »Begehungen No 8«, ehemalige Justizvollzugsanstalt Kaßberg, Chemnitz
Gruppenausstellung »Gratwanderung«, Haus am Horn, Weimar, Semesterprojekt bei Peter Heckwolf
Gruppenausstellung »Ohne Titel VI: Flaneure und Fiktionalisten«, Bauhaus Universität Weimar, Semesterprojekt bei Prof. Elfi Fröhlich
Gruppenausstellung »Geld oder Leben«, Dada Post, Berlin, Semesterprojekt bei Prof. Norbert W. Hinterberger
- 2010 Einzelausstellung in The Black Cat, Melbourne, Australien
Gruppenausstellung »Echt Ätzend«, Radierwerkstatt Bauhaus Universität Weimar, Semesterprojekt bei Peter Heckwolf
- 2009 Gruppenausstellung »Der Tanz auf dem Vulkan«, Schlachthof, Weimar, Semesterprojekt bei Prof. Norbert W. Hinterberger
- 2007 Einzelausstellung »moonbird«, BSG, Melbourne, Australien; im Rahmen des The Age 2007 Melbourne Fringe Festival; unterstützt von John Sones (outside eye- Programm)
- 2005 Aufnahme/Produktion des Kurzfilms »ZwischenZeit«, Projekt Moviemakers/ MehrKulturFilm; RAA Berlin
- 2004 Installation »Kriegskarussell«, Kooperation des Glashaus e.V. (Verein der Nutzer der Brotfabrik), dem Künstler Sergej Dott und Berliner Schülern, Berlin



Fatma Aliye, Tafeln, Detailansichten



Fatma Aliye, Tafeln, Detailansichten

*Fotos: Julia Herfurth
Zusammenstellung auf der Grundlage von Informationen der Künstlerin:
Dr. Hermann Büchner, Kurator der Sammlung Haupt, presse@sammlung-haupt.de*