

SLAWOMIR ELSNER

ON STAGE

20. MÄRZ BIS 30. APRIL 2010
DI-FR 11-18 UHR, SA 11-17 UHR
VERNISSAGE 19. MÄRZ, 18-21 UHR

Die Galerie Nicola von Senger freut sich, Slawomir Elsner mit der Einzelausstellung *On Stage* erstmals in Zürich zu präsentieren.

Slawomir Elsner, geboren 1976 in Wodzislaw Slasli in Polen, lebt und arbeitet seit einigen Jahren in Deutschland. Projektbezogen, meist in Serien organisiert, bearbeiten seine Werke unterschiedliche thematische Bereiche, die immer an einer Schnittstelle zwischen Öffentlichkeit und Persönlichem angesiedelt sind. Seine Arbeiten erscheinen auf den ersten Blick idyllisch, intakt. Was uns davon abhält, den Blick abzuwenden, ist ein unbestimmtes Gefühl. Ein Gefühl, dass etwas nicht stimmt. Auf den zweiten Blick offenbaren sich dann auch Brüche, Abgründe und Hintersinn. Elsner gelingt es damit, die Wahrnehmung der Bildwelt zu hinterfragen. Nichts ist so, wie es scheint, leere Hintergründe werden zur Bühne, der Betrachter ist *On Stage*.

Die Zeichnungen aus der Serie „Stills“, dem zentralen Werkkomplex der Ausstellung, zeigen von westlicher Kultur geprägte Räume und Landschaften, die mit der Abwesenheit physisch erkennbarer Darsteller Bühnencharakter erlangen. Dennoch und gerade deswegen sind die Bilder emotional aufgeladen. Es entsteht der Eindruck, als wäre eben noch jemand da gewesen. Und der eine oder andere Betrachter wird sich angestrengt zu erinnern versuchen, wo er denn diese Küche oder jenen Hinterhof schon mal gesehen habe.

Grund dafür mögen einerseits die jeweiligen Erinnerungen und Assoziationen sein, welche die Bilder beim Einzelnen hervorrufen, oder aber die Tatsache, dass Elsner sich mit der Serie „Stills“ auf die Arbeit „Untitled Film Stills“ aus den 70ern von Cindy Sherman bezieht. Die

schwarz-Weiss Photos Cindy Sherman's, auf denen sie verschiedenste Frauentypen personifiziert, sind den Film-Standardbildern nachempfunden, die in den Schaufenstern der Kinos hängen und dem Betrachter eine Geschichte versprechen.

Indem Elsner in seinen Zeichnungen jenen Teil der Photos Sherman's weglässt, welcher diesen ihren fiktiven Charakter gibt, nämlich die Protagonistin, bildet er gewissermassen die Realität ab. Elsner verabschiedet sich vom Star als Identifikationsfigur und lässt den Hintergrund allein sprechen. Vom Betrachter mit neuen Sinngehalten gefüllt wird der Bildausschnitt damit erneut fiktiv, ein weiterer Frame eines möglichen Films. Mit diesem Gedanken in Einklang steht das von Elsner gewählte Medium Zeichnung, eine Form, welche das Material nicht unbedingt dokumentarisch, sondern als fiktiv auffasst und ihm erlaubt, Ereignisse und Motive performativ in eigene Erlebnisse zu transformieren.

Ein zweiter, kleinerer Teil der Ausstellung ist der Serie „Selfshots“ gewidmet. Der unabsichtliche Effekt auf den photographischen Vorlagen, ausgelöst durch das gespiegelte Blitzlicht, legt sich wie ein Filter über die noch erkennbaren, eingeübten Posen der Jugendlichen und eröffnet so eine ehrliche, spontane Sicht auf ästhetische Konventionen und Styles, in den populärkulturellen medialen Referenzformaten Jugendlicher allzu oft künstlich und konform im Hochglanz gefangen. Die jugendliche Suche nach Identität wird bei Elsner zum Objekt der Neugierde und findet *On Stage* ihren Platz.

Alexandra Gmür, Februar 2010
Für weitere Informationen und Bildmaterial kontaktieren Sie bitte die Galerie: info@nicolavonsenger.com

Galerie Nicola von Senger is very pleased to present Slawomir Elsner's first solo-exhibition, *On Stage*, in Switzerland.

Slawomir Elsner, born in 1976 in Wodzislaw Slasli, Poland, has lived and worked in Germany for over 15 years. Project-related and organized as different series, his works deal with various topics, but are always grappled with a common thread: the overlap between the public and the private. At first glance, his works make an idyllic and intact impression. What prevents us from averting our eyes too quickly is the feeling that something's not quite right. A closer look reveals fractures, abysses, something subtle and not easily categorisable. Therewith, Elsner succeeds in questioning the image presented. Nothing is as it seems, empty backgrounds become a stage, the spectator himself is put *On Stage*.

The drawings from the series "Stills" form the central part of the exhibition, presenting Western interiors and landscapes that gain stage-like character through the absence of physically recognizable protagonists. Nonetheless, the images are emotionally laden. The scenery suggests somebody just having left the frame of the picture. And one will probably find himself trying hard to remember where else he had seen this kitchen or that backyard before. The reason for this may be certain memories and associations evoked in each of us, or the fact that the artist with his "Stills"-series refers to the work "Untitled Film Stills" of the 70ies by Cindy Sherman. Her black and white photography depicts the artist impersonating various stereotypical female characters, emulating film stills known from the cinema showcases, advertised in public to make one curious.

By leaving out the protagonist as the part of Sherman's photos giving them their fictional character, Elsner depicts what remains: space, environment, reality. Elsner let's go of the idea of a star as a role model and by focusing solely on the background gives it the maximum weight, letting it speak for itself. Meanings superimposed by the spectator allow the image to become fictional again, another frame of a possible film. Consistent with this thought is the drawing as form of expression, which takes the material not so much as documentary but as fiction and renders possible the performative transformation of visual motifs into own experiences.

A second, smaller part of the exhibition is dedicated to the series "Selfshots". The unintended effect of the photographic originals, triggered by the flash of the camera splattered in the mirror, functions like a filter, placed over the visible, rehearsed poses of the adolescents. It brings up an honest, spontaneous view on aesthetic conventions and styles prevalent in today's pop-cultural youth magazines which are commonly in high gloss, artificial and conformist. The curious search of the juvenile for identity for Elsner becomes worthy of all attention, and of a place *On Stage*.

Alexandra Gmür, February 2010
Translation: Alexandra Gmür/Rob Monson

For further information and images please contact the gallery: info@nicolavonsenger.com