

Das Porträt,

vom 18. Sept. – 6. Nov. 2018, dienstags 19:50 -21:50 Uhr–

VHS-Wiesbaden

Margarita Siebke

Liebe Kursteilnehmer,

hier möchte ich Ihnen einen Einblick in meinen kommenden Kurs geben.

Damit alles reibungslos ablaufen kann, schicke ich Ihnen vorab einige Informationen. Bitte beachten Sie besonders die Materialliste und besorgen, was Sie noch nicht haben, damit wir am 18.9.2018 gleich beginnen können.

Unten finden Sie zuerst eine Tabelle mit der zeitlichen Struktur der Kurse.

Da der Kenntnisstand bei den Kursteilnehmern erfahrungsgemäß sehr variiert, möchte ich immer in der ersten Stunde des Abends den Fokus auf die Anfänger legen. Auch Fortgeschrittene können hier profitieren.

Ich erkläre daher immer am Anfang Grundlagen für das Porträtzeichnen und -malen.

Es folgt eine Lockerungsübung und erste kurze Übungen mit Modell über das Vorgetragene.

In der zweiten Stunde liegt der Fokus dann auf den Fortgeschrittenen. Ich stelle verschiedene Aufgaben, die den Ausdruck eines Porträts fördern sollen. Auch hier können die Anfänger mitarbeiten und profitieren.

Mit meiner Kursstruktur hoffe ich, sowohl dem Bedürfnis der Anfänger, grundlegendes Wissen zu erwerben, gerecht zu werden, als auch den Fortgeschrittenen immer neue Impulse zu geben. In den letzten Kursen hat sich diese Vorgehensweise so eingespielt und bewährt.

In der untenstehenden Tabelle habe ich Ihnen die Themen der geleiteten Phasen aufgelistet und in den Material- und Literaturlisten finden Sie die dazugehörigen Materialien, die Sie besorgen sollten, damit wir in der ersten Stunde gleich durchstarten können.

Zeitliche Struktur des Kurses

Zeit	Unterrichtsphase
19:50-20:10	Begrüßung im Stuhlkreis, Grundlagenvortrag
20:10-20:15	Aufstellen der Staffelleien
20:15-20:20	Lockerungsübung
20:20-20:35	1. Sitzung mit Übung der Grundlagen (Modell)
20:35-20:50	2. Sitzung mit Übung der Grundlagen (Modell)
20:50-21:00	Pause, Getränke bitte selbst mitbringen, für Kekse ist gesorgt. Gleichzeitig lockere Besprechung der Ergebnisse
21:00-21:05	Erläuterung für die letzte Übung
21:05-21:35	3. Sitzung mit der angeleiteten Übung (Modell)
21:35-21:50	Betrachten der Ergebnisse, Aufräumen, Verabschiedung

Themen der Vorträge und angeleiteten Übungen

Datum	Grundlagenvortrag	Angeleitete Übung
18.09.18	1. Linie und Schraffur, typische Fehler, die Proportionen eines Gesichts	Ein Porträt mit 2 Graphitstiften: H und B8
25.09.18	Das Auge	Das Porträtieren mit Kohle
Herbstferien		
16.10.18	Die Nase	das Portraitieren mit dem Radiergummi
23.10.18	Der Mund	das Porträtieren mit weißer Ölkreide auf schwarzem Tonpapier.
30.10.18	Das Ohr	das Porträtieren mit weißer und farbiger Ölkreide auf schwarzem Papier.
02.10.18	Das Haar	Das Porträtieren mit den „Drei Kreiden“ auf beeschfarbigem Tonpapier

Materialliste:

Stifte: (Farber- Castell empfohlen)

1 Bleistift=Graphitstift Härtegrad H

1 Bleistift=Graphitstift Härtegrad B8

1 dicker weicher Graphitstift

1 Packung Zeichenkohle

(1 kl Packung Jaxon Ölkreide - ist nicht zwingend nötig, da ich Ölkreide mitbringe)

Pastellkreide kantig: 1x Weiß, 1x Rötel, 1x Schwarz

Radiergummis, Spitzer und Tesa-Krepp:

Ein Knetradiergummi für Kohle und Kreidezeichnungen

Weicher Radierer für größere Korrekturen z.B: Vinyl Radierer 7081N 188121* von Faber-Castell.

Radierer in Stiftform, z.B. Faber-Castell mit dem Radierstift Perfection 7057 für Lichtpunkte und Lichtkanten oder Verwischungen.

Normaler Speckgummi zum Säubern weißer Flächen. z.B.: Farber-Castell: Radierer Kautschuk TK 7041-20/40,

Tesa-Krepp-Band wichtig!

1 Spitzer oder ein scharfes Messer zum Anspitzen der Stifte

Schmirgelpapier zum Anspitzen von dicken Graphitstiften.

Malgrund:

Skizzen- oder Schmierpapier für die Kritzel-Übungen

1x Zeichenblock in DIN A3, 120g/m

2 x schwarzes Tonpapier, DIN A3,

1 x beeches Tonpapier, DIN A3

(Zeichenpapier und Tonpapier kann man bei Listmann einzeln kaufen.

Literaturliste:

Literatur für Anfänger:

Gecko Keck: Gesichter zeichnen: Schnelles Wissen in 30 Minuten. frechverlag: Stuttgart - 2016, 4. Aufl.

ISBN: 978-3-7724-6981-7

Wenn Sie Anfänger sind, lohnt es sich dieses Buch anzuschaffen, da wir danach arbeiten und Sie so auch zu Hause üben können. Zwingend notwendig ist es nicht.

Literatur für Fortgeschrittene:

Annegret Kon: Porträt – individuell und ausdrucksstark; Christophorusverlag – Freiburg: 2013

ISBN 978-3-86230-253-6

Dies Buch inspiriert mich für die angeleiteten Übungen der Fortgeschritten. Bei Interesse können Sie es anschaffen. Die Anschaffung ist für den Kurs aber nicht Voraussetzung.

Literatur für sehr ambitionierte Fortgeschrittene:

András Szunyoghy: Porträtzeichnen; Ullmann – Potsdam: 2016

ISBN: 978-38480-0279-5

Dies ist Literatur für denjenigen, der es ganz genau wissen will und sich selbstständig als Fortgeschrittener weiterentwickeln will. Für den Kurs braucht es nicht angeschafft zu werden.