

THOMAS FEUERSTEIN ANTHRONAUT 13. September – 23. November 2019 WIEN
Einführung Prof. Franziska Nori Direktorin Frankfurter Kunstverein Do 12.09.2019 18 Uhr

Wir sind Anthronauten. Nicht die Frage, woher wir kommen und wohin wir gehen, vielmehr die Metamorphose des Hier und Jetzt wird zum Ausgangspunkt von Orientierung.

Thomas Feuerstein versammelt in der Ausstellung ANTHRONAUT neue Arbeiten, die wie Fossilien aus der Zukunft wirken: Grafiken auf Solnhofener Plattenkalk aus dem Jura, der im 19. Jahrhundert die massenmediale, lithografische Reproduktion von Bildern ermöglichte, futuristische Versteinerungen, eine imaginäre Bibliothek, Bilder aus Blutregenale sowie ein Orakel als künstliche Intelligenz öffnen eine Geschichte über unsere Gegenwart.

Exemplarisch für Transformation und Wandel steht die Skulptur SUBCONSCIOUS, ein U-Boot aus Zink. Es schwimmt in einem Elektrolyten, erzeugt die Energie für die Schiffsschraube und löst sich langsam auf. Die zeitliche Schichtung aus Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft wird durch den bildnerischen Übergang von Materie, Energie und Information ersetzt.

ANTHRONAUT erzählt eine Reise abseits von Raum und Zeit, die durch den Stoff der Materie navigiert. Aus der Tiefe drängen verborgene Schichten und legen Formen frei, die zum Medium unserer Zukunft werden.

Feuersteins Arbeiten und Projekte realisieren sich in unterschiedlichen Medien. Sie umfassen Installationen, Environments, BioArt, Objekte, Zeichnungen, Malereien, Skulpturen, Fotografien, Videos, Hörspiele und Netzkunst und beziehen Prozesse und Transmutationen ein, wobei spezifische Materialitäten eine zentrale Rolle spielen. Materialien finden sowohl als Träger von Bedeutungen und Narrationen, als auch in Form von Werkstoffen Verwendung und werden letztendlich zu Akteuren der Kunst. Im Grenzbereich von Natur, Kunst und Wissenschaft setzen Feuersteins Werke pataphysische Kreisläufe der Bedeutungs- und Möglichkeitsproduktion in Gang, die Unterscheidungen zwischen Natur und Kultur, Vergangenheit und Zukunft auflösen. Wesentliche Aspekte bilden dabei das Zusammenspiel sprachlicher und visueller Elemente, das Aufspüren latenter Verknüpfungen zwischen Fakten und Fiktionen sowie die Verschränkung zwischen Kunst und Wissenschaft. Feuerstein entwickelte hierfür die künstlerische Methode der „Konzeptuellen Narration“.

Thomas Feuerstein geboren 1968 in Innsbruck, lebt und arbeitet in Wien.

Er studierte von 1987 bis 1995 Kunstgeschichte und Philosophie an der Universität Innsbruck. Von 1992 bis 1994 gab er gemeinsam mit Klaus Strickner die Zeitschrift Medien.Kunst.Passagen heraus. 1992 gründete er das Büro für intermedialen Kommunikationstransfer und den Kunstverein medien.kunst.tirol. 1992 und 1993 arbeitete er an Forschungsaufträgen zum elektronischen Raum sowie zu Kunst und Architektur. Ab 1997 erhielt er Lehraufträge und Gastprofessuren an der Universität für angewandte Kunst Wien, der Hochschule für Musik und Theater Bern, der F+F Schule für Kunst und Mediendesign Zürich, der Fachhochschule Vorarlberg Studiengang Intermedia, dem Mozarteum Salzburg und der Universität Innsbruck.

Feuerstein ist Preisträger 2019 des Österreichischen Kunstpreises für Medienkunst. Aktuelle Ausstellungen: Galerie Elisabeth & Klaus Thoman Wien (Solo) (A), 15e Biennale de Lyon (F), Vienna Biennale for Change MAK Wien (A), 6. Ghuangzhou Triennial (CHN), ZHI Art Museum Chengdu (CHN), Berlin Körnerpark (G), Schloss Esterhazy Eisenstadt (A), Fonds Hélène et Edouard Leclerc, Landernau (F). Demnächst: Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum (A), CAFA Art Museum Peking (CHN).

Franziska Nori (geb. 1968) leitet seit November 2014 den Frankfurter Kunstverein. Von 2007-14 war sie Direktorin des Centro di Cultura Contemporanea Strozzi am Palazzo Strozzi in Florenz und leitete von 2000-03 die Abteilung digitaler Kunst am Museum für Angewandte Kunst in Frankfurt. Sie arbeitete von 1996 bis 2006 als freie Kuratorin für moderne und zeitgenössische Kunst u.a. für die Brown University, das Transmediale Festival, das Museum für zeitgenössische Kunst Belgrad, das Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía in Madrid, die Fundación la Caixa in Palma de Mallorca, das Museum für Moderne Kunst Stiftung Ludwig in Wien, die Schirn Kunsthalle Frankfurt. Nori ist seit 2011 Honorarprofessorin für Museologie und kuratoriale Praktiken zeitgenössischer Kunst an der Marist University Lorenzo de Medici. Sie hat zahlreiche Aufsätze und Kataloge zur Kunst der Gegenwart veröffentlicht.

THOMAS FEUERSTEIN ANTHRONAUT VIENNA, September 13 – November 23, 2019

Introduction Prof. Franziska Nori Director Frankfurter Kunstverein Thu 12.09.2019 6 pm

We are anthronauts. It's not the question where we come from and where we're going that is the starting point for orientation, but the metamorphosis of the here and now.

In his exhibition ANTHRONAUT, Thomas Feuerstein assembles new works that appear like fossils from the future: graphic works on Solnhofen limestone from the Jura, which enabled the lithographic reproduction of images in great numbers in the nineteenth century, futuristic fossilisations, an imaginary library, pictures made of blood rain algae, as well as an oracle as artificial intelligence, all these open up a story about our present.

Serving as a symbol of transformation and change is the sculpture SUBCONSCIOUS, a submarine made of zinc. It swims in an electrolyte, produces the energy for the ship's propellor, and slowly dissolves. The temporal layering of past, present and future is replaced by the pictorial transition of matter, energy and information.

ANTHRONAUT takes us on a journey beyond space and time, navigating through the substance of matter. In the process, hidden layers rise from the depth and uncover forms that become the medium of our future.

His works avail themselves of various media. These include installations, environments, objects, drawings, paintings, sculptures, photographs, videos, stories, radio plays, and web art and include processes and transmutations, with specific materialities playing a central role. Materials are used both as carriers of meanings and narratives, as well as in the form of components, and ultimately become actors in art. At the interface between nature, art and science, Feuerstein's works set in motion pataphysical cycles of meaning- and possibility- production that dissolve distinctions between nature and culture, the past and the future. Essential aspects are the interplay of linguistic and visual elements, the detection of latent connections between facts and fictions as well as the interconnection between art and science. Feuerstein developed the artistic method of "conceptual narration" for this purpose.

Thomas Feuerstein was born in Innsbruck in 1968, lives in Vienna, studied art history and philosophy at the University of Innsbruck, doctorate 1995. From 1992 to 1994 co-editor, with Klaus Strickner, of the magazine Medien.Kunst.Passagen., published by Passagen Verlag Vienna. 1992 founded the office for intermedia communication transfer and the association medien.kunst.tirol. 1992 and 1993 research commissions from the Austrian Ministry of Science on art in electronic space and art and architecture. Since 1997 lectures and seminars at the University of Innsbruck, Hochschule für Musik und Theater Berne, F + F Zurich, Technical College Intermedia Dornbirn, University Mozarteum Salzburg, University of Applied Arts Vienna. 2006. 2006 Art Award Raiffeisen-Landesbank Tirol, Innsbruck.

Feuerstein was awarded the Österreichische Kunstpreis für Mediekunst 2019. Current exhibitions: Gallery Elisabeth & Klaus Thoman Vienna (solo) (A), 15e Biennale de Lyon (F), Vienna Biennale for Change MAK Wien (A), 6. Ghuangzhou Triennial (CHN), ZHI Art Museum Chengdu (CHN), Berlin Körnerpark (G), Schloss Esterhazy Eisenstadt (A), Fonds Hélène et Edouard Leclerc, Landernau (F). Later this year: Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum (A) and CAFA Art Museum Peking (CHN).

Franziska Nori (born 1968) is director of the Frankfurter Kunstverein as of November 1, 2014. She has been director of the Center of Contemporary Culture Strozzi at Palazzo Strozzi in Florence from 2007–2014, headed the department for digital art and culture at the Museum für Angewandte Kunst in Frankfurt from 2000–2003, and worked from 1996–2006 as a freelance curator for modern and contemporary art at the Brown University, the Transmediale Festival, the Belgrade Museum of Contemporary Art, the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía in Madrid, the Fundación la Caixa in Palma de Mallorca, the Museum für Moderne Kunst Stiftung Ludwig in Vienna and the Schirn Kunsthalle Frankfurt, among others. Since 2011 Nori has been a honorary professor for museology and curatorial practice in contemporary art at the Marist University Lorenzo de Medici. She has published numerous essays and catalogues on the art of the present.

<https://www.thomasfeuerstein.net/>