



BRUNO GIRONCOLI 1936-2010

Ohne Titel/untitled, 1994-1995/1997

Aluminiumguss/ Cast aluminium

474 x 180 x 365 cm

Gir/S 970003/2

Exemplar 2 von 3

Ohne Titel/untitled, 1994-1995/1997

Aluminiumguss/ Cast aluminium

474 x 180 x 365 cm

Gir/S 970003/2

3 Exemplare

Gießer/caster: Krismer, Telfs

Produziert von/produced by: Galerie Elisabeth & Klaus Thoman, Innsbruck/Vienna

Sammlungen/collections:

Hypo Alpe-Adria-Bank AG, Klagenfurt (cast)

Ausstellungen/exhibitions:

1997 MAK, Vienna (model) (Kat. ill. p. 49, 52/53 (model))

since 2003 Hypo Alpe-Adria-Bank AG, Klagenfurt (cast)

2003/04 Biennale de Lyon, Lyon (cast) (Kat. ill. p. 82, 87, 88 (cast))

Seit/since 2004 Bruno Gironcoli Museum Herberstein, styria (cast)

2006 Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck (cast)

2018 Festival Le Printemps de Septembre, Le Couvent des Jacobins, Toulouse (cast)

Nach Auswahl der Biennale Lyon 2003 Kuratorin Anne Pontégnie haben wir diese Skulptur mit Gironcoli produziert, damit sie in Lyon gezeigt werden konnte. In der Folge zeigte sie Ugo Rodinone als eine von drei Skulpturen Gironcolis in der von ihm kuratierten international viel beachteten Ausstellung „The Third Mind“ im Palais de Tokyo in Paris. Schließlich hat Agnes Husslein sie als eine von drei Außenskulpturen Gironcolis für die Ausstellung Gironcoli im Belvedere 2013 ausgewählt.

Sein Atelier in der von ihm geleiteten Bildhauerschule der Akademie der bildenden Künste in der Böcklinstraße beim Wiener Prater thematisiert sehr eindrucksvoll die unverwechselbare Haltung des Künstlers. Durch die graue Atmosphäre, die dichte, abweisende Staubdecke schimmert bei längerer Betrachtung allmählich die groß angelegte Komposition einer Art stillen Memorials. Inmitten terrestrisch und doch galaktisch erscheinender Zustände, inmitten dieser zugleich irdischen und außerirdischen Figurationen, Strukturen – Prototypen einer neuen Spezies – kann man immer wieder den an diesem Netz von Gegenwarts- und Vergangenheitslinien komponierenden Bildhauer ausnehmen, als wäre er ein Teil seiner eigenen Schöpfungen.
Donald Kuspit, 1992

If art is socially mediated irrationality – if the esthetic is the psychotic inside-out, and the pleasure art gives masks its emotional menace – then Gironcoli has stretched our sense of irrationality to a new limit, and in the process, has renewed our sense of art's stylistic and expressive possibilities. Increasingly, the best art is freshly unnameable, unclassifiable, and absurd despite the fact that its sources may be traceable. Gironcoli shows us that the past does not have to be dealt with in an ironic way (as though that alone made it of interest), but that it can still provide the bounty out of which a delectable if insidiously poisonous meal of art can be prepared. But art is also a mithridate where the poison of the irrational is concerned. Consuming it through art, one builds up a certain tolerance for it, enough of a tolerance so that one will not be destroyed by it.
Donald Kuspit, Artforum, 1992



