

BRUNO GIRONCOLI

Geboren 1936 in Villach; gestorben 2010 in Wien

1951-56 Ausbildung zum Gold-, Silber-, und Kupferschmied in Innsbruck, erste Auseinandersetzung mit bildender Kunst über die Bibliothek des Institut Français

1957-59 Studium der Malerei bei Eduard Bäumer an der Hochschule für angewandte Kunst in Wien

1960-61 Aufenthalt in Paris; Beschäftigung mit Alberto Giacometti, Jean-Paul Satre und Samuel Beckett

1961-62 Studium der Metallbearbeitung bei Eugen Meier an der Hochschule für angewandte Kunst in Wien

1967 Erste Einzelausstellung, Galerie Hildebrand Klagenfurt

1968 Teilnahme an der Gruppenausstellung *Super-Design* (gemeinsam mit Roland Goeschl, Hans Hollein, Oswald Oberhuber und Walter Pichler), Einzelausstellung in der Galerie nächst St. Stephan Wien

1970 Ausstellung der Drahtplastiken, Kopf- und Körperstudien im Museum des 20. Jahrhunderts in Wien; Gruppenausstellung 14 x 14 in der Staatlichen Kunsthalle Baden-Baden

1971 Vertreter Österreichs auf der 11. Biennale São Paulo, (mit Arnulf Rainer)

1972 Ausstellung in der Galerie Krinzinger, Bregenz und Innsbruck

1974 Ausstellung in der Kärntner Landesgalerie in Klagenfurt und im Kulturhaus der Stadt Graz (gemeinsam mit Franz Xaver Ölzant)

1977 Antritt der Nachfolge von Fritz Wotruba als Professor und Leiter der Meisterschule für Bildhauerei der Akademie der bildenden Künste Wien, umfassende Werkpräsentation im Museum des 20. Jahrhunderts in Wien, Städtische Galerie im Lenbachhaus in München, Galerie im Taxispalais Innsbruck, Salzburger Kunstverein und Kulturhaus Graz

1981 Ausstellung im Frankfurter Kunstverein

1986 Väterliches – Mütterliches, eine fiktive Modellvorstellung, Künstlerhaus Graz

1989 Skulpturenpreis der EA-Generali Foundation in Wien, Beginn der Zusammenarbeit mit der Galerie Elisabeth & Klaus Thoman in Innsbruck, die mit Bruno Gironcoli bis zu seinem Tod etwa vierzig verschiedenen Skulpturen als Aluminium- oder Bronzegüsse realisiert, darunter vier Großskulpturen für die Biennale Venedig und die Biennale Lyon 2003.

1990 Arbeiten auf Papier, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum Graz und Kärntner Landesgalerie Klagenfurt, Bildhauerische Arbeiten 1980-1990, Museum des 20. Jahrhunderts Wien

1991 Skulpturen – Arbeiten auf Papier, Galerie Elisabeth & Klaus Thoman Innsbruck und 1992 Works on Paper, Galerie Ulysses New York und Beteiligung mit Skulpturen im Austrian Cultural Forum New York

1993 Großer Österreichischer Staatspreis

1995 Retrospektive im Kunstverein Bregenz, Palais Thurn & Taxis

1996 Skulpturen - Arbeiten auf Papier, Galerie Elisabeth & Klaus Thoman, Innsbruck, Beteiligung an der Ausstellung Austria im Rosennetz, Kurator Harald Szeemann, MAK Wien, Kunsthalle Zürich und Palais des Braux Art, Brüssel

1997 Verleihung des Österreichischen Ehrenzeichnes für Wissenschaft und Kunst, Die Ungeborenen, MAK-Österreichisches Museum für angewandte Kunst Wien

1998 Skulpturen 1989-1998, Galerie Elisabeth & Klaus Thoman, Innsbruck

1999 Lady Madonna: Nachtrag zu einer vergangenen Ausstellung, MAK- Österreichisches Museum für angewandte Kunst Wien; Beteiligung an der Ausstellung Les Champs de la Sculpture 2000 an den Champs Élysées Paris

Galerie Elisabeth & Klaus Thoman

- 2001 Beteiligung: Unter freiem Himmel, Galerie Elisabeth & Klaus Thoman - Skulptur im Schlosspark Ambras, Innsbruck
- 2002 Plastisches Werk – Arbeiten auf Papier 1964-1977, Galerie Hofstätter Wien
- 2003 Österreichischer Pavillon, 50. Biennale Venedig, Kommissär Kaspar König, Biennale d'Art Contemporain de Lyon, Kuratorin Anne Pontégnie; Skulpturen - Arbeiten auf Papier 1967-2002, Galerie Elisabeth & Klaus Thoman, Innsbruck
- 2004 Ermertierung als Professor für Bildhauerei an der Akademie der bildenden Künste, Beteiligung an Den Haag Sculpture; Ausstellung Lady Madonna, Galerie Elisabeth & Klaus Thoman, Innsbruck
- 2005 Frühe Arbeiten, Akademie der bildenden Künste Wien
- 2007 11 Skulpturen, Gerhard-Marcks-Haus Bremen, Kurator Arie Hartog; Beteiligung mit drei Aluminiumgroßskulpturen in einem Saal: Carte Blanche to Ugo Rodinone, Palais de Tokyo Paris
- 2009 Beteiligung Skulpturenpark ArtZuid Amsterdam, Kuratorin Cintha van Heeswijck
- 2008 Werke ab 1963 und neue Skulptur, Galerie Elisabeth & Klaus Thoman, Innsbruck, Bruno Gironcoli, Kunstraum Weikendorf, Kurator: Michael Kienzer, Modelle und Prototypen, Galerie Elisabeth & Klaus Thoman - Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck
- 2010 Die Ungeborenen, Hofburg Innsbruck, Galerie Elisabeth & Klaus Thoman, Bruno Gironcoli FIAC Grand Palais und Tuileries, Paris mit Galerie Elisabeth & Klaus Thoman, Innsbruck
- 2012 Cavalcade, sculpture et dessins 1963-2001, MAMCO – Musée d'art moderne et contemporain Genf
- 2013 Gironcoli: Context, Belvedere Wien; Modelle und Zeichnungen, Galerie Elisabeth & Klaus Thoman Wien
- 2014 Gironcoli + Kienzer, Galerie Elisabeth & Klaus Thoman Innsbruck; Arbeiten auf Papier, RLB Kunstbrücke Innsbruck; Beteiligungen an Little Nemo curated by Max Hollein für Galerie Elisabeth & Klaus Thoman Wien und Schlaflos, Kurator Mario Codognato, 21er Haus Wien
- 2017 One Body, Two Souls, Clearing Brüssel; Elements of Sculpture 1964-2008; Galerie Freihausgasse Villach
- 2018 Bruno Gironcoli. In der Arbeit schüchtern bleiben, Kuratorin Manuela Ammer MUMOK Wien; Galerie Elisabeth & Klaus Thoman Wien; Réfectoire des Jacobins, Festival Le Printemps de Septembre, Toulouse, Kurator Christian Bernard