

MAI-THU PERRET *Pièces Infantines*

VIENNA 5 September – 6 November 2020

Galerie Elisabeth & Klaus Thoman is pleased to present the first solo exhibition with Swiss born artist Mai-Thu Perret. *Pièces Infantines* comprises new sculptures and wall objects made of glazed ceramics, a group of abstract Gouache drawings and a cloth whale floating in space. Since the late 1990s, Perret's work has evolved around the project *The Crystal Frontier*, a fictional narrative about a group of feminist activists who form an autonomous commune in the desert of southwestern New Mexico to escape capitalism and patriarchal conventions. This ongoing narrative serves as a background for Perret's artistic work, whose broad net of references ranges from literature, the craft-oriented movements of the late 19th century, the avant-gardes of the 20th century to the spiritual and poetic.

The glazed ceramics created only this year, whose witty titles the artist borrowed from a Zen manual, are the result of Mai-Thu Perret's direct physical interaction with the material clay, which in turn is based on a millennia-old tradition of craftsmanship. The wall objects show a relief-like tactile quality, resembling paintings in their nuanced colouring and hanging. With the work *A Russian Doll* (2018), a three-part sculpture made of glazed ceramic, Perret negotiates the relationship between monumentality and the human body. She takes up a motif from folk art that traditionally recalls motherhood and reproduction; associations with sarcophagi or grave vessels could arise.

The title of the exhibition *Pièces Infantines* evokes another dimension of Mai-Thu Perret's works, namely that of the childlike. *Leviathan II* (2013), a space-consuming stuffed whale (2013) inspired by Herman Melville's classic *Moby Dick*, as well as the *Russian Doll* bring up associations with children's toys; just as the free, seemingly playful use of clay in the work *In the end you cannot change the fact that ginger is hot* (2020) can be related to childlike shaping of clay.

Perret's practise of using and combining different sources in terms of both aesthetics as well as its content, can also be observed in the group of abstract drawings, namely her *Bible drawings* (gouache, acrylic and pencil on paper, 2017). The motifs are close to Indian tantric painting and to the works of the spiritualist painter Hilma af Klint, however, they are also reminiscent of the Dadaist's mechanomorphic images. Drawing on various sources, Perret creates her own visual language and new spaces of association.

Mai-Thu Perret (* 1976 Geneva, Switzerland) has been exhibiting internationally since the early 2000s. Her works have featured in numerous solo exhibitions, a.o. at Badischer Kunstverein, Karlsruhe (2019), Spike Island, Bristol (2019), MAMCO, Geneva (2018), NICC, Brussels (2017), Nasher Sculpture Center, Dallas (2016), Aargauer Kunsthau, Aargau (2011), Haus Konstruktiv, Zürich (2011), The Aspen Art Museum, Aspen (2009), San Francisco Museum of Modern Art (2008), Kunsthalle Sankt Gallen (2008), The Kitchen, New York (2008) and Bonnefanten Museum, Maastricht (2007). Participation in international group exhibitions, a.o. at Times Art Center Berlin (2019), DePaul Art Museum, Chicago (2019), Fondation CAB, Brussels (2019), The Metropolitan Museum of Art, New York (2018), Kunsthau Zürich (2018), Kunsthalle Basel (2018). Perret's work forms part of the collection of many major institutions. She lives and works in Geneva.

MAI-THU PERRET *Pièces Infantines*

WIEN 5. September – 6. November 2020

Die Galerie Elisabeth & Klaus Thoman freut sich, ihre erste Einzelausstellung mit der Schweizer Künstlerin Mai-Thu Perret zu präsentieren. *Pièces Infantines* vereint neue Skulpturen und Wandobjekte aus glasierter Keramik, eine Gruppe von abstrakten Gouache-Zeichnungen und einen im Raum schwebenden Stoffwal. Seit den späten 1990er Jahren entwickelte sich Perrets Arbeit um das Projekt *The Crystal Frontier*, eine fiktive Erzählung über eine Gruppe feministischer Aktivistinnen, die in der Wüste im Südwesten New Mexicos eine autonome Kommune bilden, um dem Kapitalismus und den patriarchalischen Konventionen zu entkommen. Diese fortlaufende Erzählung dient als Hintergrund für Perrets künstlerische Arbeit, deren Bezugsnetz von der Literatur, den handwerklich orientierten Bewegungen des späten 19. Jahrhunderts, den Avantgarden des 20. Jahrhunderts bis hin zum Spirituellen und Poetischen reicht.

Die erst in diesem Jahr geschaffenen Objekte aus glasierter Keramik, deren geistreiche Titel Mai-Thu Perret einem Zen-Handbuch entlehnt hat, sind das Ergebnis der unmittelbaren physischen Interaktion der Künstlerin mit dem Material Ton, dem wiederum eine Jahrtausende alte Tradition im Bereich des Kunsthandwerk zugrunde liegt. Die Wandobjekte weisen eine reliefhaft-haptische Qualität auf und stehen durch ihre nuancierte Farbigkeit und Hängung der Malerei nahe. Mit der Arbeit *A Russian Doll* (2018), einer dreiteiligen Keramik-Skulptur, verhandelt Perret die Beziehung von Monumentalität und dem menschlichen Körper. Sie greift ein Motiv aus der Volkskunst auf, das traditionell an Mutterschaft und Fortpflanzung erinnert; auch Assoziationen mit Sarkophagen oder Grabgefäßen entstehen.

Mit dem Titel der Ausstellung *Pièces Infantines* wird eine weitere Dimension der Arbeiten Mai-Thu Perrets angedeutet, und zwar jene des Kindlichen oder Spielerischen. *Leviathan II* (2013), ein raumgreifender ausgestopfter Stoffwal (2013), der von Herman Melvilles Klassiker Moby Dick inspiriert ist, und die *Russian Doll* wecken Assoziationen mit Kinderspielzeug; wie auch der freie, scheinbar spielerische Umgang mit Ton in der Arbeit *In the end you cannot change the fact that ginger is hot* (2020) mit kindlicher Formung von Ton in Verbindung gebracht werden kann.

Perrets Praxis, verschiedene Quellen sowohl ästhetisch als auch inhaltlich zu nutzen und zu kombinieren, lässt sich auch an der Gruppe abstrakter Zeichnungen, den *Bible drawings* (Gouache, Acryl und Bleistift auf Papier, 2017) nachvollziehen. Die Motive stehen der indischen tantrischen Malerei bzw. den Bildern der spiritualistischen Malerin Hilma af Klint nahe; sie erinnern aber auch an mechanomorphe Bilder des Dadaismus. Aus den unterschiedlichen formalen Anregungen schafft Perret die ihr eigene Bildsprache und neue Assoziationsräume.

Mai-Thu Perret (* 1976 Genf, Schweiz) stellt seit Anfang der 2000er Jahre international aus. Ihre Werke wurden in zahlreichen Einzelausstellungen, u.a. im Badischen Kunstverein, Karlsruhe (2019), Spike Island, Bristol (2019), MAMCO, Genf (2018), NICC, Brüssel (2017), Nasher Sculpture Center, Dallas (2016), Aargauer Kunsthaus, Aargau (2011), Haus Konstruktiv, Zürich (2011), The Aspen Art Museum, Aspen (2009), San Francisco Museum of Modern Art (2008), in der Kunsthalle Sankt Gallen (2008), The Kitchen, New York (2008) und im Bonnefanten Museum, Maastricht (2007), gezeigt. Teilnahme an internationalen Gruppenausstellungen, u.a. im Times Art Center Berlin (2019), DePaul Art Museum, Chicago (2019), Fondation CAB, Brüssel (2019), The Metropolitan Museum of Art, New York (2018), Kunsthaus Zürich (2018), Kunsthalle Basel (2018). Perrets Werke befinden sich in Sammlungen bedeutender Institutionen. Sie lebt und arbeitet in Genf.