

ÉVA BODNÁR



Éva Bodnár
Vor Wasserfall 1983
Öl auf Leinwand / oil on canvas
150 x 140 cm

Bod/M 830003

Photo © Galerie Elisabeth & Klaus Thoman / kunst-dokumentation.com
Courtesy Galerie Elisabeth & Klaus Thoman, Innsbruck / Vienna



Éva Bodnár
Liebespaar 1983
Öl auf Leinwand / oil on canvas
200 x 140 cm

Bod/M 830002

Photo © Galerie Elisabeth & Klaus Thoman / kunst-dokumentation.com
Courtesy Galerie Elisabeth & Klaus Thoman, Innsbruck / Vienna



Éva Bodnár
Bühne 1983
Öl auf Leinwand / oil on canvas
120 x 155 cm

Bod/M 830010

Photo © Galerie Elisabeth & Klaus Thoman / kunst-dokumentation.com
Courtesy Galerie Elisabeth & Klaus Thoman, Innsbruck / Vienna



Éva Bodnár
Wasser 1984
Öl auf Leinwand / oil on canvas
135 x 120 cm

Bod/M 840001

Photo © Galerie Elisabeth & Klaus Thoman / kunst-dokumentation.com
Courtesy Galerie Elisabeth & Klaus Thoman, Innsbruck / Vienna



Éva Bodnár
Einrad 1985
Öl auf Leinwand / oil on canvas
145 x 120 cm

Bod/M 850001

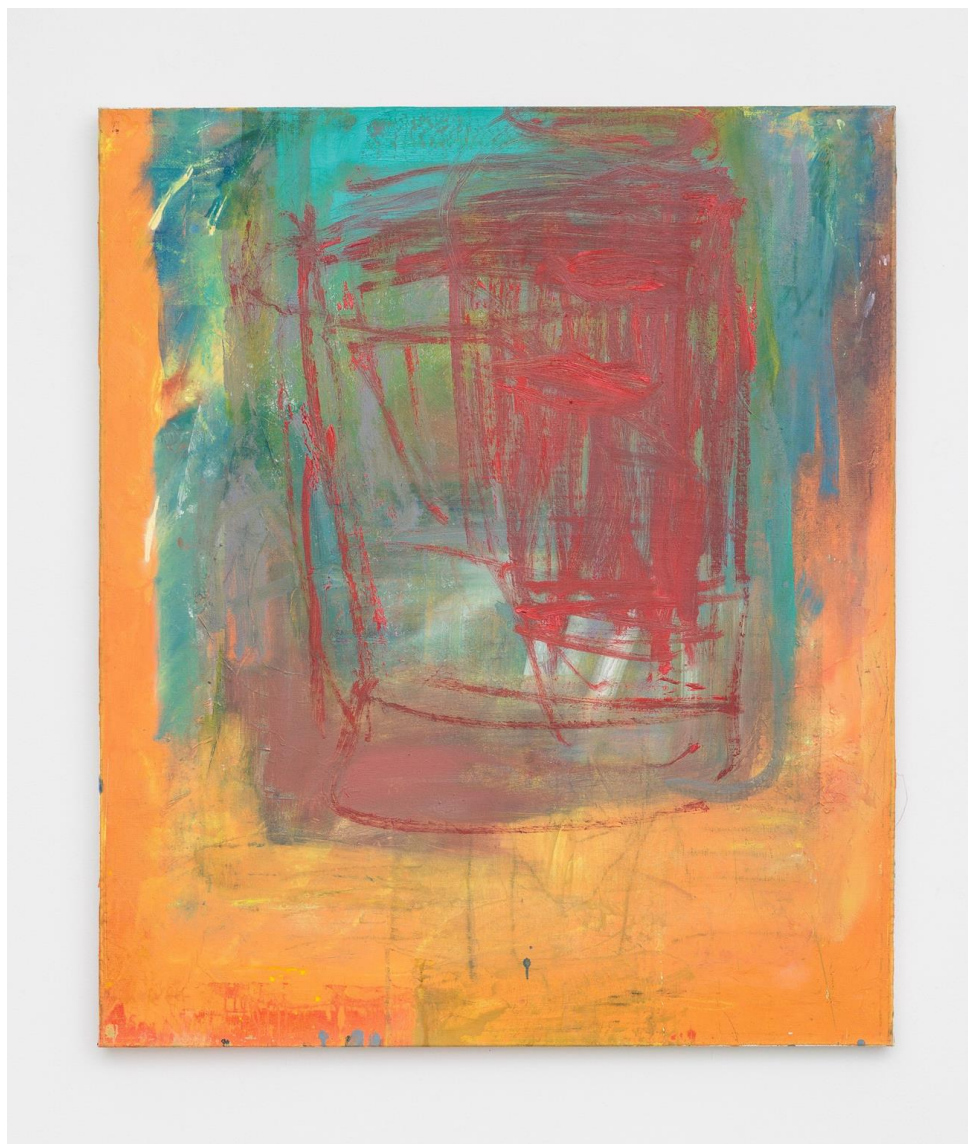
Photo © Galerie Elisabeth & Klaus Thoman / kunst-dokumentation.com
Courtesy Galerie Elisabeth & Klaus Thoman, Innsbruck / Vienna



Éva Bodnár
Zirkuskäfig 1985
Öl auf Leinwand / oil on canvas
150 x 130 cm

Bod/M 850002

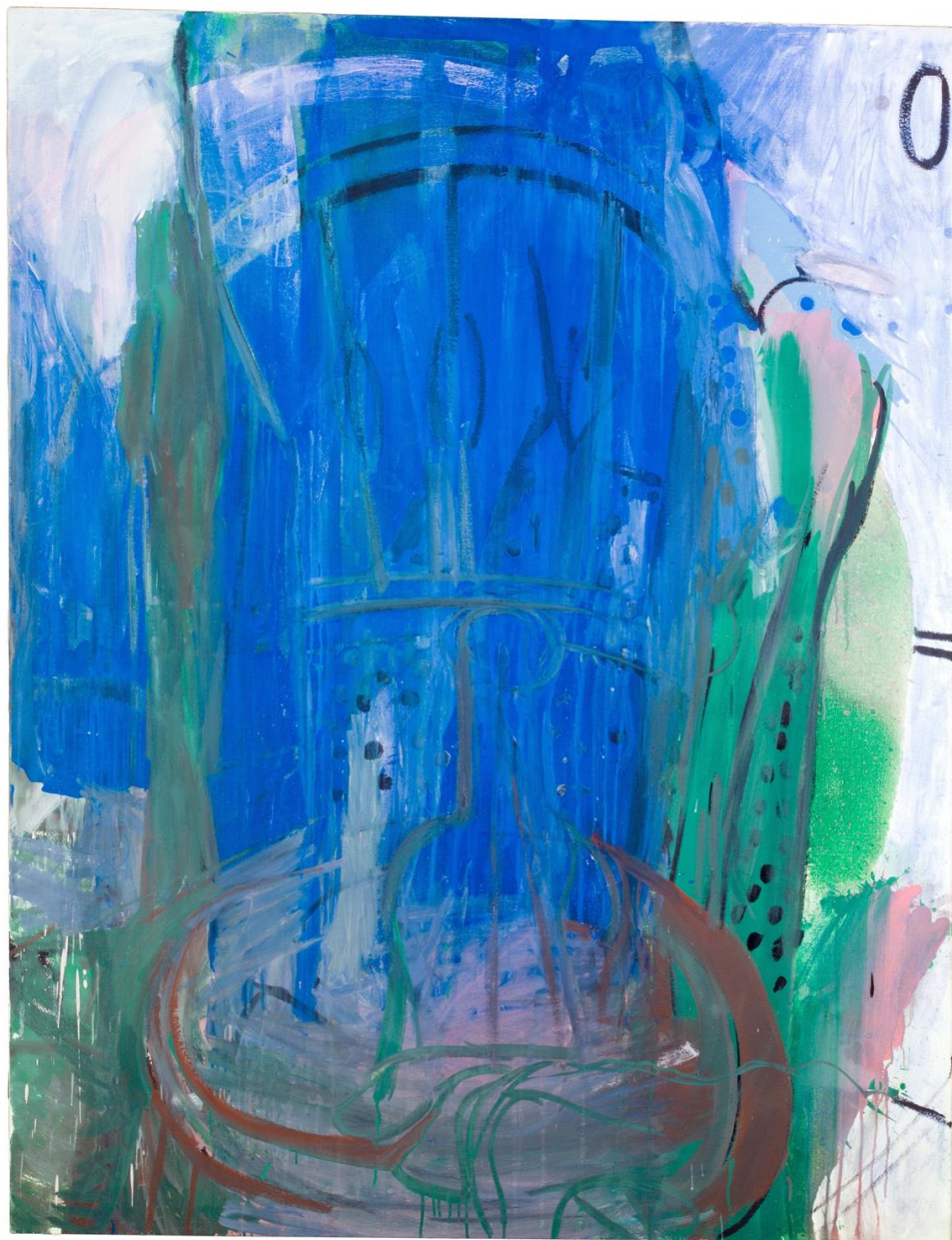
Photo © Galerie Elisabeth & Klaus Thoman / kunst-dokumentation.com
Courtesy Galerie Elisabeth & Klaus Thoman, Innsbruck / Vienna



Éva Bodnár
Ohne Titel, 1988
Öl auf Leinwand / oil on canvas
130 x 110 cm

Bod/M 880001

Photo © Galerie Elisabeth & Klaus Thoman / kunst-dokumentation.com
Courtesy Galerie Elisabeth & Klaus Thoman, Innsbruck / Vienna



Éva Bodnár
Springbrunnen, 1981
Öl auf Leinwand / oil on canvas
120 x 155 cm

Bod/M 810000

Photo © Galerie Elisabeth & Klaus Thoman / kunst-dokumentation.com
Courtesy Galerie Elisabeth & Klaus Thoman, Innsbruck / Vienna



Éva Bodnár
Innen-Außen 1983
Öl auf Leinwand / oil on canvas
135 x 160 cm

Bod/M 830008

Photo © Galerie Elisabeth & Klaus Thoman / kunst-dokumentation.com
Courtesy Galerie Elisabeth & Klaus Thoman, Innsbruck / Vienna



Éva Bodnár
Sommernacht 1982
Öl auf Leinwand / oil on canvas
140 x 200 cm

Bod/M 830007

Photo © Galerie Elisabeth & Klaus Thoman / kunst-dokumentation.com
Courtesy Galerie Elisabeth & Klaus Thoman, Innsbruck / Vienna



Éva Bodnár
Taufe 1983
Öl auf Leinwand / oil on canvas
198 x 147 cm

Bod/M 830009

Photo © Galerie Elisabeth & Klaus Thoman / kunst-dokumentation.com
Courtesy Galerie Elisabeth & Klaus Thoman, Innsbruck / Vienna

ÉVA BODNÁR

06.09.2022 - 11.09.2022, Solo presentation with Galerie Elisabeth & Klaus Thoman, Semmelweis Klinik, Vienna 1180





Photos © Galerie Elisabeth & Klaus Thoman / kunst-dokumentation.com

ÉVA BODNÁR und / and WALTER OBHOLZER

07.04.2018 - 23.06.2018, Galerie Elisabeth & Klaus Thoman, Innsbruck

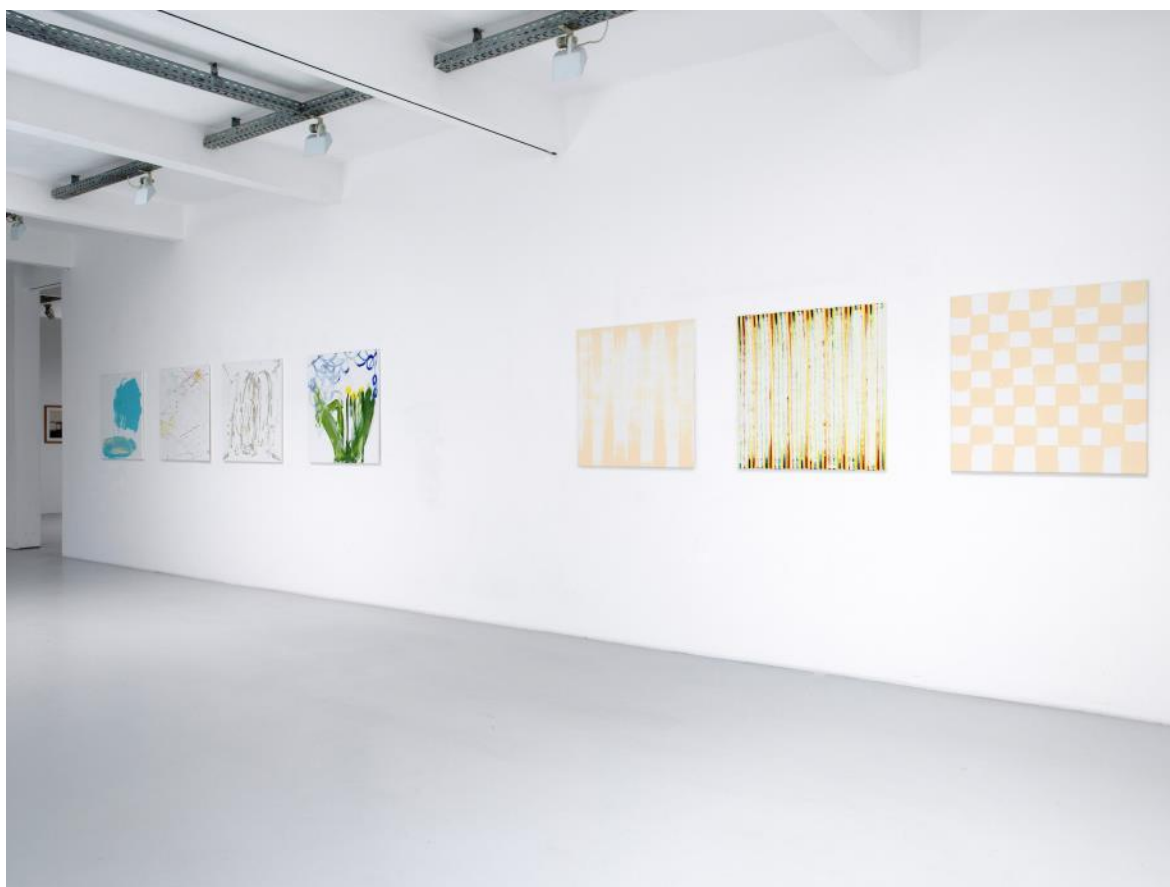
Éva Bodnár und die Galerie Elisabeth & Klaus Thoman verbindet eine langjährige Geschichte der Zusammenarbeit. Bereits vor 34 Jahren (1981) wurde Bodnár zum ersten Mal in der Innsbrucker Galerie vorgestellt. Für den aktuellen Zyklus von 80 x 80 cm Leinwandbildern fühlte sie sich in eine Zeit der Gemeinsamkeit mit Walter Obholzer ein.

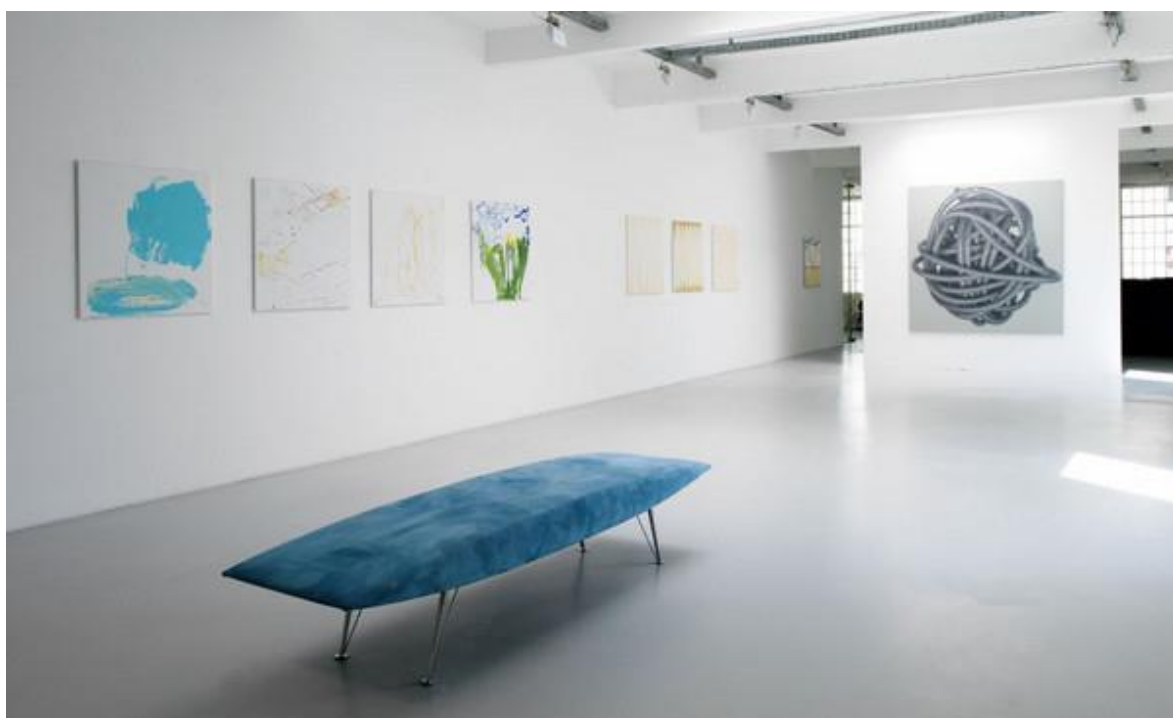
Éva Bodnár malt was ihr gefällt. Ihren Werkzeugen – Augen, Hände, Gedanken und Gefühle – lässt sie freien Lauf, um eine unerwünschte Denkmachinery während des Malens zu unterbrechen, und vielleicht eine Antwort zu finden: *Wie kann man malen, was man gar nicht denkt?* Hinter ihrem bewussten prozessualen Geschehen stehen umfassende Überlegungen der Effektivität, des eigenen Handlungsspielraums und Könnens. Die zentrale Frage nach den eigenen Fähigkeiten, was man ohne künstliches Zutun, *aus eigener Kraft heraus, ohne Tricks und doppelten Boden* zu tun vermag, wie viel man alleine erwirken kann und ab wann es ohne weitere Beteiligte stagniert, begleitet die Künstlerin Zeit ihres Lebens. Bodnárs reiches Potpourri an Erfahrung sowie Sicherheit in Komposition und Technik erlauben ihr als mutige Gratwanderin ihres eigenen Schaffens zu fungieren. Durch diverse, mal vorgegebene, mal selbst auferlegte Rahmenbedingungen, wie etwa zeitliche oder räumliche Grenzen, fordert sie sich permanent in ihrer Selbstdisziplin heraus. Diese bestimmte Art von Stress in Kombination mit dem elaborierten Zufall, dessen Einsatz stets gute und klare Entscheidungen erfordert, gewährleistet eine starke in sich ruhende Präsenz. In diesem Sinne verabreicht sich Bodnár eine gesunde Portion Herzklopfen, welches in ihren vor Kraft und Lebendigkeit strotzenden Arbeiten deutlich sichtbar wird.

/

There has been a close collaboration between Galerie Elisabeth & Klaus Thoman and both Éva Bodnár and Walter Obholzer for many years. In 1978, the gallery presented the artist Walter Obholzer (together with Dieter Fuchs and Josef Herbert) for the first time, and in 1981 it introduced Éva Bodnár at its Innsbruck premises, then still called Galerie Annasäule. And in 1982 it organised the first solo exhibition (including catalogue) with Walter Obholzer.

Éva Bodnár paints what she likes. She gives free reign to her tools, i.e. her eyes, hands, thoughts, and feelings, in order to interrupt an unwanted intellectual machinery during the painting process, and perhaps also to find an answer to the following question: How can you paint what you don't even think? Her deliberate, procedural approach is based on a comprehensive assessment of her effectiveness, her scope of action, and her ability. The central question, the one as to your own skills, as to what you can do without artificial input, by your own force, without tricks and false bottoms, as to how much you can achieve by yourself, and from which point your work stagnates without others getting involved, has accompanied the artist all her life. Bodnár's rich and varied experience, as well as her assurance in terms of composition and technique, allow her to continue pushing her own limits as an artist. Through various, at times predetermined, at times self-imposed framework conditions, such as temporal or spatial limitations, she permanently challenges herself and her own self-discipline. This specific type of stress, in combination with the elaborated coincidence whose existence always requires good and clear decisions, guarantees a strong, well-grounded presence. In this sense, Bodnár gives herself a healthy thrill that becomes clearly palpable in her very powerful and vivid works. For her most recent series of works on canvas, measuring 80 centimetres by 80 centimetres, she immersed herself into a time of togetherness with Walter Obholzer. The latter's share in the exhibition are tempera paintings on aluminium and watercolours, created between 1992 and 2000, wonderful examples of his "systemic painting," impressively decoded in the catalogue to the solo exhibition at the Vienna Secession in 2000 through texts and a reprint of Obholzer's image database.





Photos © Galerie Elisabeth & Klaus Thoman / Bernhard Sickert

ÉVA BODNÁR *aufstehen oder liegen bleiben?*

14.02.2015 – 21.03.2015, Galerie Elisabeth & Klaus Thoman, Wien / Vienna

Éva Bodnár und die Galerie Elisabeth & Klaus Thoman verbindet eine langjährige Geschichte der Zusammenarbeit. Bereits vor 34 Jahren (1981) wurde Bodnár zum ersten Mal in der Innsbrucker Galerie vorgestellt. Erstmals in Wien wird mit *aufstehen oder liegen bleiben?* ihr siebtes gemeinsames Ausstellungsprojekt präsentiert. Die Wahl des Titels zeugt von humorvoller Selbstironie, rät dazu sich selbst nicht allzu ernst zu nehmen und das Lachen dem Weinen lieber vorzuziehen.

Éva Bodnár zeichnet und malt was ihr gefällt. Ausgangspunkt ihrer Arbeit ist ihr eigener, jeweiliger Standort, von dem aus sie Adäquates sucht, mit dem es sich in diesem Moment arbeiten lässt. Ihren Werkzeugen – Augen, Hände, Gedanken und Gefühle – lässt sie freien Lauf, um eine unerwünschte Denkmaschinerie während des Zeichnens oder Malens zu unterbrechen, und vielleicht eine Antwort zu finden: *Wie kann man malen, was man gar nicht denkt?* Hinter ihrem bewussten prozessualen Geschehen lassen stehen umfassende Überlegungen der Effektivität, des eigenen Handlungsspielraums und Könnens. Die zentrale Frage nach den eigenen Fähigkeiten, was man ohne künstliches Zutun, *aus eigener Kraft heraus, ohne Tricks und doppelten Boden* zu tun vermag, wie viel man alleine erwirken kann und ab wann es ohne weitere Beteiligte stagniert, begleitet die Künstlerin Zeit ihres Lebens. Bodnárs reiches Potpourri an Erfahrung sowie Sicherheit in Komposition und Technik erlauben ihr als mutige Gratwanderin ihres eigenen Schaffens zu fungieren. Durch diverse, mal vorgegebene, mal selbst auferlegte Rahmenbedingungen, wie etwa zeitliche oder räumliche Grenzen, fordert sie sich permanent in ihrer Selbstdisziplin heraus. Diese bestimmte Art von Stress in Kombination mit dem elaborierten Zufall, dessen Einsatz stets gute und klare Entscheidungen erfordert, gewährleistet eine starke in sich ruhende Präsenz. In diesem Sinne verabreicht sich Bodnár eine gesunde Portion Herzklopfen, welches in ihren vor Kraft und Lebendigkeit strotzenden Arbeiten deutlich sichtbar wird.

/

Éva Bodnár and Galerie Elisabeth & Klaus Thoman Gallery have a long history of cooperation. Bodnár was first presented at the Innsbruck gallery 34 years ago (1981). For the first time in Vienna, their seventh joint exhibition project is being presented with *Aufstehen oder liegen bleiben?*. The choice of title testifies Bodnár's humorous self-irony, advises not to take oneself too seriously and to prefer laughing to crying.

Éva Bodnár draws and paints what she likes. The starting point of her work is her own particular location, from which she searches for something adequate to work with within that moment. She gives free rein to her tools – eyes, hands, thoughts and feelings – to interrupt an unwanted machinery of thought while drawing or painting, and perhaps to find an answer: How can you paint what you don't even think? Behind her conscious processual "letting things happen" are comprehensive considerations of effectiveness, one's own scope of action and ability. The central question of one's own abilities, what one is able to do without artificial intervention, out of one's own strength, without tricks and double bottoms, how much one can achieve on one's own and at what point it stagnates without other participants, accompanies the artist throughout her life. Bodnár's rich potpourri of experience as well as certainty in composition and technique allow her to act as a courageous tightrope walker in her own work. Through diverse, sometimes given, sometimes self-imposed framework conditions, such as time or space limits, she constantly challenges herself in her self-discipline. This particular kind of stress, in combination with the elaborate chance, the use of which always requires good and clear decisions, ensures a strong presence at rest within oneself. In this sense, Bodnár administers herself a healthy dose of heartbeat, which is clearly visible in her works, which are bursting with power and liveliness.





Photos © Galerie Elisabeth & Klaus Thoman / Lena Kienzer

ÉVA BODNÁR *fallingwater*

30.6.2012 – 8.9.2012, Galerie Elisabeth & Klaus Thoman, Wien / Vienna

Fallingwater, im Titel inspiriert von Frank Lloyd Wrights berühmtem Haus, versammelt Malerei und Zeichnungen, in denen Éva Bodnár von bewegtem Wasser als lose thematischem Bezug ausgeht. Die ältesten Arbeiten sind aus den 1990er Jahren, die aktuellsten entstanden unmittelbar für die Ausstellung.

E: Die Idee besteht darin, dass man lernt etwas zu zeichnen, was man sieht, direkt ohne Übersetzung, ohne Zeichenschule, ohne akademischen Werdegang. Es geht um die Methode, wie du der Hand beibringst, das zu machen, was das Auge sieht. (...) Du musst dir abgewöhnen, Vorurteile zu zeichnen. Das ist natürlich sehr interessant, denn die Striche sind viel klüger, sie sind in jeder Richtung, in jeder Regung viel besser informiert, deine Augen wissen genau auf jedem Millimeter, dass die Wangen so gehen und der Tisch so. (...)

Ich nenne diese Methode: die ungarische Abkürzung. (...) Ich habe "Ben Hur" gezeichnet, einen Vier-Stunden-Film. Ich hatte haufenweise 150 Mal 70 leere Blätter neben mir aufgetürmt und zwei Liter schwarze Ölfarbe und Pinsel. Das war ein erster Versuch, ich hatte sowas noch nie gemacht und nie davon gehört, ich wusste nur, ich muss eine Ahnung haben, wie voll ein Blatt werden soll, wie schnell ich fertig werden muss, damit ich die gleiche Effektivität vier Stunden durchhalten kann, damit es eine gewisse Einheit ergibt und nicht immer dünner und schwächer wird, sondern mit demselben Elan anfängt und fertig wird. Das konnte ich vorher nicht wissen, ich habe es mir vorgestellt und eingeschätzt und das war auch ungefähr alles richtig. Dann habe ich diese Arbeit in der Secession in Wien ausgestellt, sie wurde von der Generali Foundation gekauft. (Éva Bodnár im Gespräch mit Eberhard Falcke, KulturAXE Wien 2006)

/

Galerie Elisabeth & Klaus Thoman Innsbruck is pleased to announce its 6th exhibition with Éva Bodnár. *Fallingwater*, inspired in its title by Frank Lloyd Wright's famous house, brings together paintings and drawings in which Éva Bodnár takes moving water as a loose thematic reference. The oldest works are from the 1990s, the most recent were created directly for the exhibition.

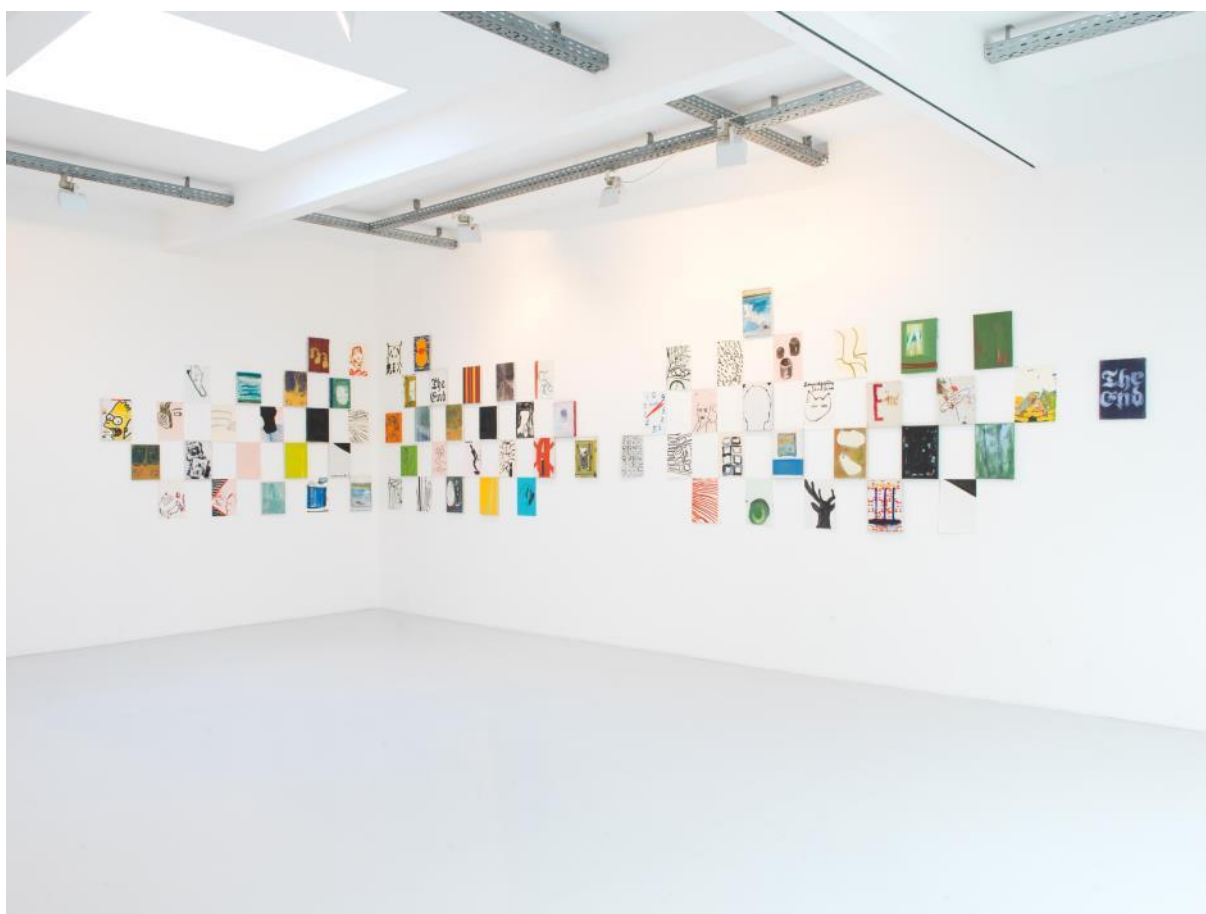
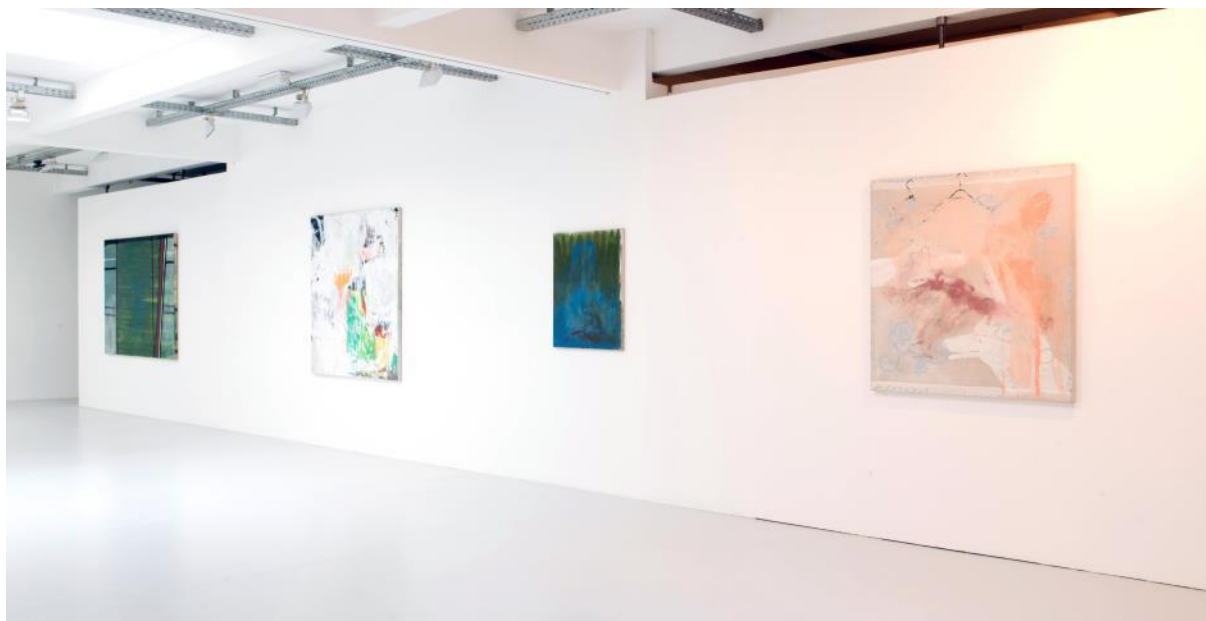
E: My conception of conclusion is that the pictures remain open, and it is possible to endow them with a new significance retrospectively. All that went before previously circulates in my mind and my senses, and from among these, I investigate before I am able to take a step forward. I am occupied not only with the present. My pictures have to hold up well for 10-20 years. If I cannot bear them after 10 years, then they do not represent good art. (...)

E: My archetypes have their roots in the medium of theatre; the dramatic, theatrical pictures lead to expressive painting. When I arrived to Austria, far ahead of the appearance of the new "savages" (transavantgarde), everything was very open, and thus, everything is possible. In the beginning of the eighties, every painterly act became an adventure. The individual gave her/himself free reign physically and spiritually. This was joyful and pleasant, and shortly after I was represented by a gallery, and I had some important exhibitions; it seemed that this was the right way. A few years later, however, this painterly movement was exhausted, and I was compelled to find a new ground where my mentality and artistic tempo could be realised. Thus the dense "information-hungry" drawing was created. In this work, then, it must be able to change. Because it is not that my painting is just like me, but that my artistic conception is as my painting can be. And if from tomorrow painting would mean the repainting of pumpkins, I would change immediately.

P: This means that your concept of painting is completely eclectic.

E: Let's put it like this: I do not create an autonomous aesthetical system; I do not follow official cultural content, and I would not like to be an artist who behaves with the political conscience of others. The part which interests me is the part that we call painting.

(Patricia Grzonka Conversation with Éva Bodnár, Katalog Éva Bodnár, Ludwig Museum Budapest 1999)





Photos © Galerie Elisabeth & Klaus Thoman / Bernhard Sickert

ÉVA BODNÁR

- 1952 in Budapest geboren, lebt in Vienna / born in Budapest, lives in Vienna
1973-76 Akademie der Künste in Budapest / Academy of Arts in Budapest
1976-81 Akademie der bildenden Künste in Vienna / Academy of Fine Arts in Vienna
1980 Goldene Fügen Medaille, Akademie der bildenden Künste, Wien / Golden Fügen Medal, Academy of Fine Arts, Vienna
seit/since 2022 Gastprofessur an der Akademie der bildenden Künste, Wien / Visiting professor at the Academy of Fine Arts, Vienna

Einzelausstellungen / Solo exhibitions

- 2022 Parallel Vienna, Semmelweislinik Wien / Vienna
2018 *Éva Bodnár und Walter Obholzer*, Galerie Elisabeth & Klaus Thoman, Innsbruck
2015 *aufstehen oder liegen bleiben?*, Galerie Elisabeth & Klaus Thoman, Wien / Vienna
2013 *Tisch im Raum*, Kunsthalle Exnergasse, Wien / Vienna
Grosses Kino, Kunstverein Hans Reh, Wien / Vienna
2012 *fallingwater*, Galerie Elisabeth & Klaus Thoman, Innsbruck
2001 *Éva Bodnár/N.I.C.J.O.B.*, Galerie T19, Wien / Vienna
2000 *Éva Bodnár. In der Ausstellungsserie: 4 x auf Papier*, Secession, Wien / Vienna
1999 *Éva Bodnár*, Ludwig Múzeum Budapest (Kat./cat.)
1997 *stripes*, museum in progress, Wien / Vienna
1996 *Walldrawings*, museum in progress, Die Bar, Wien / Vienna
1995 *Éva Eszter Bodnár*, Galerie Claire Burrus, Paris
1993 *Sonderangebote*, Küchenausstellung Hans Ulrich Obrist, St. Gallen
Éva Bodnár, Neue Kunst Halle St. Gallen
Éva Bodnár, Dorothea Strauss & Konstantin Adamopoulos, Frankfurt am Main
Éva Bodnár, Kunsthalle Innsbruck
1991 *Éva Bodnár*, Galerie Ulysses, Wien / Vienna
Éva Bodnár, Kunstverein Ahrensburg
1990 *Éva Bodnár*, Galerie Elisabeth und Klaus Thoman, Innsbruck
1989 *Éva Bodnár*, Galerie Elisabeth und Klaus Thoman, Innsbruck
BEN-HUR, Graphisches Kabinett, Secession, Wien / Vienna
1987 § 46 Galerie REM, Wien / Vienna
1985 *Éva Bodnár*, Galerie Elisabeth und Klaus Thoman, Innsbruck
1984 *Bodnár Éva. Bilder 1981-1983*, Galerie Elisabeth und Klaus Thoman, Innsbruck
Éva Bodnár, Galerie Ulysses, Wien / Vienna
1981 *Éva Bodnár*, Galerie Elisabeth und Klaus Thoman, Innsbruck

Ausstellungsbeteiligungen / Group exhibitions

- 2020 X, Frac des Pays de la Loire, Carquefou, France
2018 *Vom Hunger nach Bildern- Siegfried Anzinger, Éva Bodnár, Florin Kompatscher, Otto Zitko*
curated by Dr.Gerald Matt, Galerie Elisabeth & Klaus Thoman, Wien / Vienna
Vom Hunger nach Bildern- Siegfried Anzinger, Éva Bodnár, Florin Kompatscher, Otto Zitko
curated by Dr.Gerald Matt, Galerie Elisabeth & Klaus Thoman, Innsbruck
Guernica - Icon of Peace, Museum Hofburg, Innsbruck
2015 *drawing now*, Galerie Elisabeth & Klaus Thoman, Wien / Vienna
2014 *20 Jahre Freiheit*, Kulturaxe Showroom, Wien / Vienna
With Small Words, Kunsthalle Exnergasse, Wien / Vienna
A STONE, A WORD ACTIVATED BY, Blickle Raum Spiegelgasse, Wien / Vienna
2011 *Wiener Innen Aussen*, Viennaer Art Foundation, Wonderloch-Keller, Berlin
2009 *Kunst im Bau*, PRAG projekt, Kunst im öffentlichen Raum, Wien / Vienna

- 2006 *Herbst Winterkollektion*, Galerie Ariadne – Thomas Netusil Kunsthandel, Wien / Vienna
Landscapes of Desire. 16. Internationales Kunstsymposium, Schloss Fertörakos Ungarn / Fertörakos Castle Hungary, KulturAXE Wien / Vienna
- 2005 *Nach Rokytnik – Die Sammlung der EVN*, mumok, Wien / Vienna
Landscapes of Desire. 15. Internationales Kunstsymposium, Schloss Fertörakos Ungarn / Fertörakos Castle Hungary, KulturAXE, Wien / Vienna
- 2004 *EU & YOU. Kunst der guten Nachbarschaft*, KulturKontakt Austria, Wien / Vienna
- 2002 *Rechteckakzeptanz. Die äußeren Grenzen im Inneren*, Galerie Schafschetzy Studio, Steirischer Herbst 2002, Graz
Sehnsuchtsmodelle – Landscapes of Desire. 12. Internationales Kunstsymposium KulturAXE, Gut Ricsovary, Wien / Vienna
The end justifies the means, Auslage, Wien / Vienna
- 2001 *Positionen zeitgenössischer Kunst II*, Artothek des Bundes, Parlament Wien / Vienna
Shopping, Generali Foundation, Wien / Vienna
- 2000 *critical level*, kunstbuero Art Forum Berlin
- 1999 *confidential*, Galerie Ilse Hutzinger, Ebensee
- 1998 *Die Schöpfung II*, Galerie Ariadne, Wien / Vienna
Imitating Christmas, Jens Hoffmann, Berlin
Kunst, Energie, Sammlung EVN, Galerie Schloß Ottenstein
New Roses from Vienna, Francoise Bassand and Martin Furier, Zürich / Zurich
Die Schöpfung, Galerie Ariadne, Wien / Vienna
Submit, Bricks & Kicks, Wien / Vienna
let's party, Auslage, Wien / Vienna
The End Is The Beginning, Bricks & Kicks, Wien / Vienna
- 1997 *On Life, Beauty, Translation and other Difficulties*, Österreichischer Beitrag, 5th International Istanbul Biennial
10 Jahre Trabant, Trabant, Wien / Vienna
strange encounters, Bricks & Kicks, Wien / Vienna
Kunst, Energie in Ottenstein, 75 Jahre EVN, Galerie Schloß Ottenstein
Little Explorers, W139, Bricks & Kicks, Wien / Vienna
Jahresmuseum 1997, Kunsthhaus Müzzuschlag
No budget films by no budget Galleries, Chicago Project Room, CORRECT Contemporary Exhibitions New York, Hermetic
Gallery Milwaukee, 57 Hope Brooklyn, Allgirls Gallery Berlin, Bricks & Kicks, Wien / Vienna
Petersburger Hängung, Galerie Cora Hölzl, Düsseldorf
Fotodokumentation, museum in progress, Wien / Vienna
- 1996 *the great divide*, Bricks & Kicks, Wien / Vienna
zapperlot!, Trabant, Wien / Vienna
Compartments/The Great Divide, Öffentlicher Raum Kopenhagen / Public Space Copenhagen
mission impossible, Bricks & Kicks Vienna, Bank-Space London
- 1995 *Skizzen, Modelle, Notizen*, Galerie Martin Janda, Wien / Vienna
- 1993 *Malerei 2000*, Kunstmuseum Malmö, Artfan im Hans Ulrich Kapsar Haus, Wien / Vienna
Portraits, Austrian Cultural Forum, Neue Galerie Graz
- 1991 *Exposition*, Galerie Langer Fain, Paris
Kunst Europa – Junge Kunst aus Österreich Deichtorhallen Hamburg, Galerie Rähnitzgasse Dresden, Kunstverein in Hamburg
- 1990 *Vision Vienna. Gegenwartkunst aus Österreich* Galerie van Esch Zwolle, Eindhoven
- 1989 *Zeichnung als Einsiedler*, Galerie REM, Wien / Vienna
- 1985 *Zeichen zu Modigliani*, Theseustempel, Vienna
- 1984 Künstlerplakat für Viennaer Festwochen
- 1981 Art Acadamy, Stockholm

Sammlungen / Collections

Generali Foundation
EVN Sammlung
Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum
Centre George Pompidou
FRAC des Pays de la Loire, Carquefou
Collection Gabi & Wilhelm Schürmann
Collection Rudolf Zwirner
Artothek des Bundes Österreich