

# Andreas Duscha White Collar

Eröffnung: Donnerstag, 18. Oktober 2018, 18 Uhr  
bis 17. November 2018

Andreas Duscha (\*1976 in Heidenheim a. d. Brenz, Deutschland), der als kritischer wie leichtfüßiger Geschichtenmanipulator bekannt ist und sich mit Vorliebe „aus der Zeit gekommener“ fotografischer Techniken bedient, entwirft in seiner aktuellen Ausstellung einen Parcours zwischen kunsthistorischem Zitat und Überwachungswahn. Der titelgebende "White Collar" zollt dabei der gleichnamigen US-amerikanischen Krimiserie Tribut, deren Protagonist ein Trickbetrüger ersten Ranges ist. Auch Yves Klein wird von seinen Kritikern manchmal als solcher bezeichnet, schuf er doch sein „erstes unendliches und immaterielles Gemälde am Strand von Nizza liegend, indem er den blauen mediterranen Himmel signierte und zu seinem ersten und größten ‚Monochrom‘ erklärte.“

In diesem Sinn widmet Andreas Duscha die Cyanotypien Yves Klein. Der erste Raum besticht durch eine Übersetzung von Arbeiten Kleins, die Duscha mithilfe des alten Edeldruckverfahrens auf Leinwand appliziert - International Klein Blue auf Preußischblau sozusagen. Es sind subtile Überlagerungen, nur die Umrissdeuten die Hommage an Yves Klein an. Mit der Wahl einer hauchdünnen Leinwand anstatt des lichtempfindlichen Fotopapiers entwickelt Andreas Duscha das Medium einen Schritt weiter. Es ist der Versuch, wie Duscha - sich selbst ironisierend - sagt, der Malerei so nahe wie möglich zu kommen. Eine Referenz zu Yves Klein also, aber auch das Hinterfragen der Mystifizierung einer Künstlerpersönlichkeit.

Vom Abstraktum in der bildenden Kunst führt Duscha den Betrachter zum Abstraktum der Zeit: Neun in Diptychen arrangierte, stehengebliebene Uhren zeugen vom Verschwinden der Zeitanzeige im öffentlichen Raum. Ihre Notwendigkeit wurde durch die Digitalisierungswut des 21. Jahrhunderts weitgehend obsolet, so dass die vorprogrammierte innere Uhr des Großstadtmenschen ins Wanken gerät. Andreas Duschas Sandkorn also im wohl geschmierten Getriebe des Kapitalismus, dessen Slogan "Zeit ist Geld" von ihm elegant ausgespielt wird. Denn es erfordert zumindest etwas an Aufmerksamkeit, um das Stehenbleiben einer Uhr zu bemerken. Nur zwei Mal am Tag zeigen sie die richtige Zeit, wenn auch nur eine Minute lang; dies sind die bildgebenden Momente.

Die Manipulation von Zeit ist auch Thema im letzten Raum der Ausstellung: Unter Verwendung von Lochkameras erzeugt Andreas Duscha dichte Bilder von Orten im öffentlichen Raum, die unter konstanter Videoüberwachung stehen. Der Inhalt der Aufnahmen wird durch die lange Belichtungszeit bis zur Unkenntlichkeit aufgelöst und der Abzug zu einem Phantom des ursprünglichen Vorganges. Die hinter Glas gerahmten Arbeiten sind Verdichtungen von stundenlangem Material, das im Normalfall keiner weiteren Verwendung zugeführt wird. Dem ununterbrochen beobachteten Menschen, also uns allen im öffentlichen Raum, erfasst dabei dennoch großes Unbehagen. (Andrea Kopranovic, 2018)

Zur Ausstellung erscheint eine von Andreas Duscha gestaltete Editionsflasche für Wodka Linia (Artist Edition N°2).

CHRISTINE KÖNIG GALERIE

1040 Wien, Schleifmühlgasse 1A

T: +43 1 585 74 74, F: +43 1 585 74 74 24

office@christinekoeniggalerie.at

www.christinekoeniggalerie.com

Öffnungszeiten: Dienstag bis Freitag 10 bis 19 Uhr,  
Samstag 11 bis 16 Uhr

# Andreas Duscha

## White Collar

Opening: Thursday, October 18, 6pm  
through November 17, 2018

Andreas Duscha (\*1976 in Heidenheim a. d. Brenz, Germany), who is known as a critical and nimble manipulator of stories and who has a predilection for employing "outdated" photographic techniques, conceives, in his current exhibition, a course between art historical quotation and surveillance mania. The eponymous "White Collar" pays tribute to the American criminal series of the same name, whose protagonist is a con-man of the first order. Yves Klein was also occasionally described in this fashion by his critics, since he created his "first infinite and immaterial painting lying on the beach at Nice, in that he signed the blue Mediterranean sky and declared it to be his first and greatest 'Monochrome'."

It is in this spirit that Andreas Duscha dedicates the cyanotypes to Yves Klein. The first room impresses with its interpretation of works by Klein, which Duscha applies to canvas with the aid of the old-fashioned printing process – International Klein Blue on Prussian blue, so to speak. They are subtle superimpositions; only the contours suggest the homage to Yves Klein. With the choice of an extremely thin canvas instead of the light-sensitive photographic paper, Andreas Duscha develops the medium a step further. It is an attempt, as Duscha says – and not without self-irony – to come as close to painting as possible. A reference to Yves Klein, then, but also a scrutiny of the mystification of an artistic personality.

From abstraction in the visual arts, Duscha leads the viewer to the abstraction of time: nine clocks, arranged in diptych form and which have stopped, bear witness to the

vanishing of the display of time in public space. Its necessity has become largely obsolete due to the digitalisation of the 21st century, so that the pre-programmed inner clock of the metropolitan citizen starts to falter. Andreas Duscha's grain of sand, therefore, in the well-lubricated mechanism of capitalism, whose slogan "Time is Money" is elegantly displayed. It requires at least some level of attention to notice that a clock has stopped. A stopped clock only displays the correct time twice a day, and then only for a minute: these are the imaging moments.

The manipulation of time is also the theme of the last room of the exhibition: by using pinhole cameras, Andreas Duscha creates dense images of sites in the public domain which are under constant video surveillance. Due to the long exposure time, the content of the photographs is dissolved beyond recognition, and the print becomes a phantom of the original scene. The works, framed behind glass, are compressions of hours of material which normally would not receive any additional application. Nevertheless, the constantly observed people – that is, all of us in the public space – are made to feel a great deal of unease.

(Andrea Kopranovic, 2018)

A special edition bottle, designed by Andreas Duscha for Wodka Linia, will appear at the exhibition (Artist Edition N°2).

CHRISTINE KÖNIG GALERIE

1040 Wien, Schleifmühlgasse 1A

T: +43 1 585 74 74, F: +43 1 585 74 74 24

office@christinekoeniggalerie.at

www.christinekoeniggalerie.com

Opening hours: Tuesday – Friday 10 a.m. – 7 p.m.

Saturday 11 a.m. – 4 p.m.