

GEPLANTE OBSOLESZENZ I ANDREAS DUSCHA

Eröffnung:

Donnerstag, 16. März 2023, 18 bis 21 Uhr

Ausstellungsdauer bis 29. April 2023

Für Andreas Duscha (*1976 in Heidenheim an der Brenz, lebt und arbeitet in Wien) ist die ästhetische Form immer in erster Linie ein Mittel, um die Aufmerksamkeit auf den Kontext zu lenken. Das bedeutet, dass der formalen Oberfläche eines Werkes nicht nur Schönheit und Attraktivität inhärent sind.

Im ersten Raum der Ausstellung zeigt der Künstler elektronenmikroskopische Aufnahmen von sieben Mineralien, die aus der ökologischen Interaktion von Mensch und Umwelt hervorgegangen sind. Eine Hommage an analoge, „veraltete“, fotografische Techniken. Unmöglich sie digital zu simulieren, können sie nur durch mathematisch-algorithmische Filter nachgeahmt werden.

Solche Restriktionen digitaler, computergestützter Systeme werden auch im zweiten Teil der Ausstellung deutlich. Grafische Muster, die in Spiegel geätzt sind, rekurren auf die geometrisch abstrahierten Strategien von *CV Dazzle*. Das menschliche Gesicht wird in einen dualistischen Wahrnehmungsstatus versetzt: sichtbar für andere Personen, unsichtbar für Maschinen.

Betrifft man den dritten Raum, wird man zunächst mit sieben Aufnahmen überlagerter Postkarten nicht mehr existierender Bauwerke konfrontiert, die zu ihrer Zeit als die herausragendsten architektonischen Errungenschaften galten. Diesen werden vier Cyanotypien gegenübergestellt: Technische Konstruktionszeichnungen von *Perpetuum mobilia* zeigen die jahrtausendealten gescheiterten Versuche, Energie entgegen den Regeln der Physik aus sich selbst heraus zu entwickeln.

Andreas Duscha streicht die Wände des letzten Raumes in der Farbpalette des Kunsthistorischen Museums Wien. Er suggeriert damit eine museale Sphäre des Anthropozäns, der Zäsuren in der Geschichte der Menschheit, des Seienden, des Gewesenen und dessen, was noch kommen wird.

Kurz: die Bemühungen des Menschen, seine eigene geplante Obsoleszenz aufzuschieben.

(zit. n. Teresa Kamencek, 2023)

CHRISTINE KÖNIG GALERIE

1040 Wien, Schleifmühlgasse 1A

T: +43 1 585 74 74

office@christinekoeniggalerie.at

www.christinekoeniggalerie.com

Öffnungszeiten: Dienstag bis Freitag 10 bis 18 Uhr

Samstag 11 bis 16 Uhr

ANDREAS DUSCHA Buchpräsentation:
FACADE LANGUAGE TIME TRANSLATION
Verlag Moderne Kunst, 2023

PLANNED OBSOLESCENCE I ANDREAS DUSCHA

Opening:
Thursday, March 16, 2023, 6 – 9 pm
through April 29, 2023

In the first part of the exhibition, the artist shows microscope images of seven minerals that have formed solely through the ecological interaction of humans and the environment. Taken with a 35 mm camera, Duscha has deliberately evoked the formation of granularity to the point where one ultimately exceeds one millimeter in size. The grain is thereby a tribute to analogue, “outdated” photographic techniques characteristic of the artist: Technically impossible to simulate digitally, it can only be imitated post-processually through algorithmic filters.

Such constraints of digital, computerized systems are also apparent in the second section. Graphic patterns etched into mirrors on both sides of the room echo the geometrically abstracted visual strategy of *CV Dazzle*. Human faces are thus rendered into a dualistic perceptive status: visible to other people, invisible to machines.

Upon entering the third room, seven reproductions of superimposed postcards of defunct buildings that were considered the most outstanding architectural developments when they were constructed, now ghostly showing the transience of their sublime grandeur. Juxtaposed with these past greats are four cyanotypes that reveal the persistent quest to overcome the boundaries of human capability: Technical construction drawings of perpetual motion machines show the unsuccessful attempts for millennia to – in defiance of the laws of physics – supply energy by itself. A human concept doomed to failure from its very genesis.

The reciprocal relationship of all these human mechanisms is further magnified by the exhibition’s wall design. As walls not only create space, but also define it, it is significant that Andreas Duscha tints the last room in the palette of the Kunsthistorisches Museum Wien. He thus creates a museal sphere of the Anthropocene, of the slyness and incision of mankind, of the existing, the gone, and what is yet to come. In short: Humanity’s efforts to prolong its own planned obsolescence.

(quot. Teresa Kamencek, 2023)

CHRISTINE KÖNIG GALERIE

1040 Vienna, Schleifmühlgasse 1A

T: +43 1 585 74 74

office@christinekoeniggalerie.at

www.christinekoeniggalerie.com

Opening hours: Tuesday – Friday 10 am – 6 pm

Saturday 11 am – 4 pm

ANDREAS DUSCHA book launch:
FACADE LANGUAGE TIME TRANSLATION
Verlag Moderne Kunst, 2023