HEITSCH

FUTURE LAB

Die HEITSCH GALLERY verwandelt die konventionelle Galerie in eine Kommunikationsplattform für Kreative. Wir bieten Kunstliebhabern einen Service der ganz besonderen Art. Live-Streamings, digitale moderierte Artist-Talks und Videos geben Einblicke in die Galerie und hinter die Kulissen künstlerischen Schaffens, ergänzt von der Möglichkeit unsere Galerie in digitalen Räumen zu besuchen.

HEITSCH GALLERY transforms the conventional gallery into a communication platform for creative people. We offer art lovers a very special kind of service. Live streamings, digital moderated artist talks and videos provide insights into the gallery and behind the scenes of artistic creation, complemented by the possibility to visit our gallery in digital spaces.

JIM AVIGNON (DE)

Der schnelle Wechsel zwischen Sparten, Genres, Milieus und Kontexten ist Teil der künstlerischen Strategie Jim Avignons. Die Regeln des Kunstmarktes haben ihn noch nie interessiert, nur wenn es galt, sie zu brechen oder ironische Spielchen mit ihnen zu treiben.

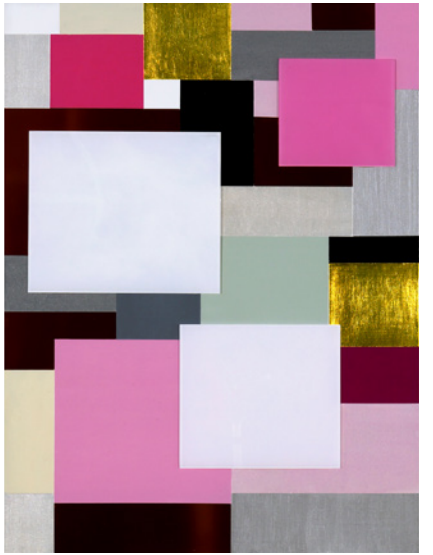
All-round artist Jim Avignon is internationally renowned as a painter, musician, performance-artist and writer. His naive cartoon style is deceiving – with a touch of irony he questions our capitalistic globalised world. His fast and low priced mass production sabotages the strategies of the art market and disapproves of financial speculation. Although Avignon is considered an iconic figure in the Berlin art- and music scene he still manages to cross the boundaries of mainstream and underground.

UP TO DATE 2020
200 × 275 cm
Acryl auf Papier | *acrylic on paper*

MARCO CASENTINI (IT)

Marco Casentini erkundet in seiner Arbeit räumliche Dynamiken von Farbe, Textur und Form. Seine von der Gestaltung des städtischen Raums inspirierten Werke spiegeln sein Interesse an Geometrie sowie Architektur und eröffnen dem Betrachter mit ihrer leuchtenden, hellen Farbpalette die Stimmung der lebendigen Häuseranstriche Südkaliforniens und Mexikos.

Marco Casentini explores in his work spatial dynamics of color, texture and shape. He is inspired by designs of urban space and reflects geometrical and architectural questions. By decoding environments and urban structures that he perceives immediately, he deconstructs and interprets designs of architects, engineers and town planners. Casentini's use of radiant, bright or strong colors is stimulated by southern Californian or Mexican paintings of houses and dematerializes their architectural surfaces.



ROYAL ROOM 2018 | ROYAL WEDDING 2018
52 × 39 × 10 cm
Acryl auf Plexiglas auf Spiegelstahl | a*crylic on plexiglass on mirror steel*

STEFAN FAAS (DE)

Der Stahlbildhauer Stefan Faas gestaltet seine Stelen und Köpfe aus zwei Materialien mit gänzlich unterschiedlicher Oberflächenbeschaffenheit: Cortenstahl und hoch poliertem Spiegelstahl. Die hochpolierte Oberfläche des Spiegelstahls erweitert die Skulptur um eine weitere, entscheidende Dimension. Neben der Form und dem Bezug zum Raum tritt nun die Reflexion hinzu. Die gesamte Umgebung spiegelt sich ebenso wie der Betrachter in der blanken Oberfläche und wird somit zu einem Teil des Kunstwerks.

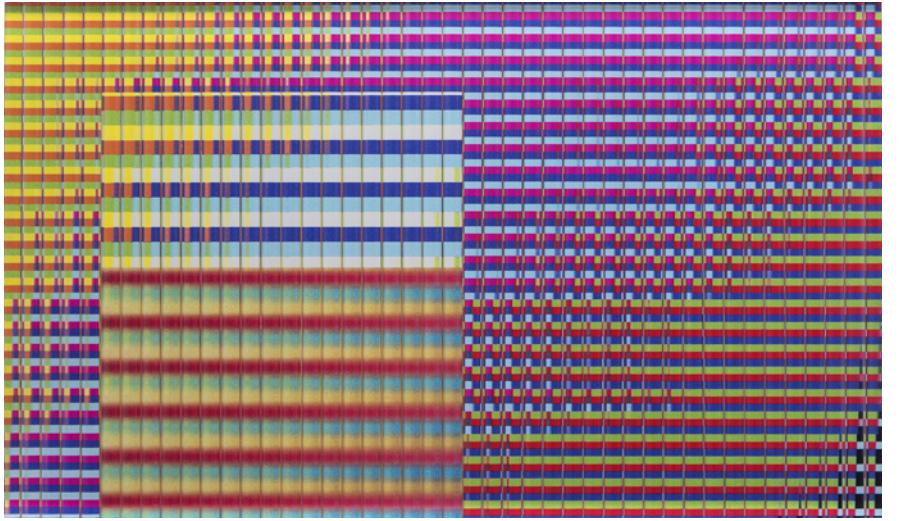
Like all works of Stefan Faas, the towering corten steel stelae, reaching monumental proportions, refer back to the human body. They are, however, extremely stylized and heavily distorted in their anthropomorphic form. The highly polished surface of the mirrored steel gives the sculpture an additional, significant dimension. In addition to the form of the piece and its relation to the space around it, now reflection comes into play.

ANTHROPOMIR KEPHALOS 2019
H: 70 cm
Spiegelstahl | *mirror steel*

ZSUZSANNA KORODI (HU)

»Ich denke immer in Schichten. Die Schichten rufen parallele und senkrechte Bilder hervor, die sich sowohl in Raum als auch in Zeit bewegen und durch einen sich wiederholenden Rhythmus gekennzeichnet sind. In meinen Skulpturen und Bildern entsteht das visuelle Bild, die Bewegung oder Geometrie des Lichts immer zwischen zwei solchen Schichten in einem bestimmten Abstand voneinander. Ich arbeite mit handwerklichen, industriellen und digitalen Technologien.«

»I always think in layers. The layers induce parallel and perpendicular images, which move in both space and time, characterized by a repeating rhythm. In my sculptures and images, the visual image, movement or geometry of light is always created between two such layers at a given distance from one other. I incorporate handcraft as well as industrial and digital technologies in my work.«



SUBPIXEL IV. 2020
35 × 61 × 4 cm
geklebtes, geschnittenes, gedrucktes Glas I *glued, cut, printed glass*

ANGELA GLAJCAR (DE)

Angela Glajcar verbindet Gegensätze. Ihre Papierskulpturen schweben frei im Raum oder bilden massive Blöcke. Sie wirken vom Material her leicht und zart, zeigen aber eine starke skulpturale Präsenz. Terforation nennt Angela Glajcar die Kuben aus weißen Papieren. Ihre streng geometrische Form wird aufgebrochen durch gerissene Kanten oder verschieden große Öffnungen. Durch die Staffelung der Papiere entstehen Hohlräume von einer enormen räumlichen Tiefe.

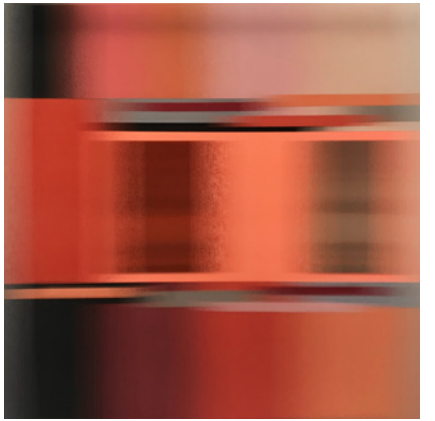
Angela Glajcar's paper sculptures are hanging or floating in the air. Even though they seem light and delicate, they show a strong sculptural presence. Terforation is the title of Angela Glajcar's cubic pieces. The staggered arrangement of the vertically hung series of sheets of white paper with torn edges, produces cave-like recessions. These extend into the depth of the sculpture.

PAPERWALL 2018-002 | PAPERWALL 2018-001
96 × 100 × 21 cm
Papier (400 g), gerissen, Halterung aus Metall und Kunststoff
paper (400 g), torn, metal mount and plastic

CHRISTIANNE GRIMM (DE)

Christiane Grimm gestaltet ihre Bildobjekte meist als Räume aus verschiedenen Gläsern und Materialien, die sie so anordnet, dass die Durchbrechung des einen durch das andere eine kalkulierte und zugleich vitale Bildwelt erzeugt. Es sind poetische Gebilde und Scheinarchitekturen aus lichten, schwebenden Flächen – unbunt oder farbig. Die Anordnung der einzelnen Elemente unterwandert jeden Versuch einer eindeutigen perspektivischen Zuordnung.

Christiane Grimm creates objects with different layers of glass and other materials which are arranged in such a manner, that the incoming light creates an almost holographic effect. Grimm experiments with the potential of color and with the brightening in subtle transitions. They are poetic constructs and illusionistic architectures out of clear, seemingly floating plains – achromatic and chromatic.

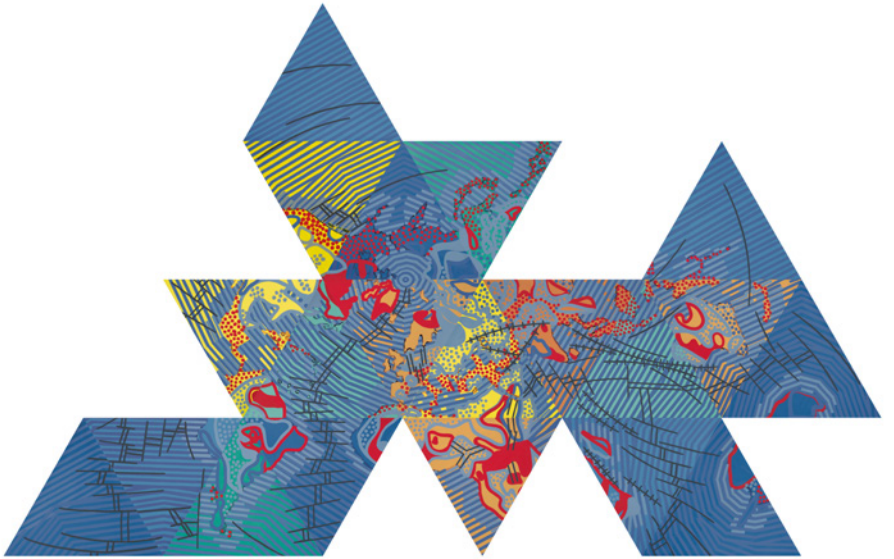


GERADE JETZT 2019 | OUT OF THE BLUE 2019
80 × 80 × 10 cm
Acrylglas und Mischtechnik | *acrylic glass and mixed media*

JOERG HEITSCH (DE)

Joerg Heitsch studierte Malerei am Art Institute of Chicago, bei Jörg Immendorf und Helmut Sturm an der AdBK in München und bewegt sich künstlerisch zwischen Minimalismus, konkreter Kunst und Op-Art. 1993 entwickelte er während eines Aufenthalts in San Francisco an der Schnittstelle von Kunst und Wissenschaft das fortlaufende Projekt »Opening Worlds«.

Joerg Heitsch studied Fine Art at the Art Institute of Chicago as well as with Jörg Immendorf and Helmut Sturm at the Academy of Fine Arts in Munich. His artistic work moves between Minimalism, Concrete Art and Op-Art. In 1993, during a stay in San Francisco, he developed in context art and science the ongoing project »Opening Worlds«.

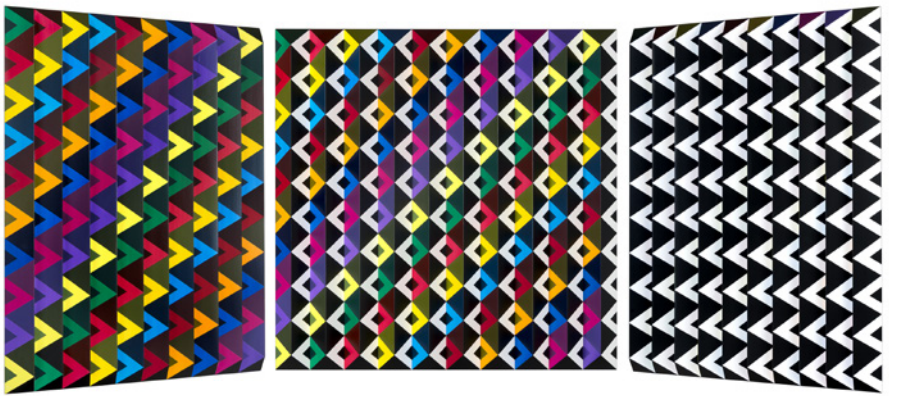


OPENING WORLDS 2019
70 × 102 cm
Acryl auf Glas | *print on glass*

ROLAND HELMER (DE)

Seit den 60er Jahren entwickelt Roland Helmer seine konstruktiv-, konkreten Arbeiten mit größter Konsequenz. Sein abstrakt-, geometrisches Frühwerk zeigt klare Formen, ruhige Flächen und beschränkt sich auf maximal 7 oder 8 leuchtende Farben. Die Formenvielfalt reduziert sich im Spätwerk auf schmale und breite Linien in einem senkrechten und waagrechten Bildaufbau. Die Farbpalette erweitert sich bei bestimmten Themen durch Abmischungen und Untermalungen mit Weiß und Schwarz.

Since the 1960s, Roland Helmer develops his constructive and concrete works with the utmost consistency. His abstract-geometric early works show clear forms, quiet areas and are limited to a maximum of 7 or 8 bright colors. In his later works, the variety of shapes is reduced on narrow and wide lines in a vertical and horizontal screen layout. The color palette expands by blends and underpainting with white and black.



V85 – BUNT, UNBUNT, GELB-GELB-GELB 2020
80 × 80 × 8 cm
Acryl auf Holz | *acrylic on wood*

JESSUS HERNANDEZ (US)

Jessus Hernandez lebt und arbeitet in Los Angeles. Architektur und Natur verschmelzen in seinen Kreationen in einer Vielzahl von übereinanderliegen Perspektiven, in denen er leuchtende Farben, lineare Formen, Dimensionen, Licht und Raum einfließen lässt. Seine geometrisch-abstrakten und konkreten Bilder entstehen mit der Spraydose.

Jessus Hernandez lives and works in Los Angeles. Architecture and nature merge in his creations in a multitude of superimposed perspectives in which he incorporates bright colours, linear forms, dimensions, light and space. His geometric-abstract and concrete paintings are created with the spray can.

LAX 2018
114 × 114 × 10 cm
Sprühfarbe auf Holz | *spray paint on wood*

ROMAN KLONEK (DE)

Roman Klonek repräsentiert in der zeitgenössischen Kunstszene, die von der Vielfalt der digitalen Möglichkeiten stark beeinflußt ist, als einer der herausragendsten Künstler die traditionelle Drucktechnik »Holzschnitt«. Betrachtet man Kloneks Werk, erkennt man rasch seine Vorliebe für sehr reduzierte Formen und oft tierähnliche Wesen, die zuweilen an die Geburtsstunde des Comics erinnern.

Roman Klonek is known to be one of the leading artists in the German graphic arts scene. As a student he worked on his first wood cut and couldn't get off it ever since. His humorous prints depict colorful, imaginary landscapes filled with bizarre characters. Exotic letterings all over the image raise even more questions instead of helping us to decipher the unusual scenes. By now, Klonek has created his very own fancyful cosmos of odd creatures all being inspired by the Eastern European cartoons of his childhood.

DEAR GOOD RIDDANCE 2014
3 × 94,7 × 55 cm
Farbholzschnitt I *woodblock print*

EIKE KÖNIG (DE)

Eike König ist ein renommierter Grafikdesigner und Gründer & Kreativdirektor des Berliner Kreativkollektivs HORT. Königs künstlerische Arbeit wird für seine konzeptionelle, emotionale, visuelle – manchmal spielerische, aber immer bewusste Annäherung gefeiert. Er ist zudem Professor an der Hochschule der Künste, HfG Offenbach.

Eike König is a world renowned graphic designer and founder & creative director of Berlin-based creative collective HORT. Königs artistic work is celebrated for its conceptual, emotional, visual – sometimes playful, but always deliberate approach. He is also a professor at the University of Arts, HfG Offenbach.

HAPPY BRANDING 2019
160 × 120 cm
Lack und Modelliermasse auf Leinwand I *molding paste and enamel on canvas*

MARCK (CH)

Die Videoskulpturen des Schweizer Künstlers MARCK sind mehr als eine simple Kombination von Video und Skulptur: Sie sind die logische Folge einer intensiven Auseinandersetzung MARCKs mit Filmen und Videos, multimedialen Projekten, Perfomances, Musik und skulpturalen, kinetischen Objekten. Zentraler Aspekt in MARCKs Werken ist die Auseinandersetzung mit dem Menschen und seiner Gefühlswelt – die Suche nach einer Verknüpfung zwischen äußeren Einflüssen und inneren Zuständen.

The video sculptures by Swiss artist MARCK are more than a simple combination of video and sculpture: They are a logic consequence of his extensive examination of films and videos, multimedia based projects, performances, music and sculptural as well as kinetic objects. The examination of humans and their emotional world is central to MARCK's oeuvre.

MENSCHENUHR 2019
86 × 43 × 14 cm
Videoinstallation: Bildschirm, Eisenrahmen | *videoinstallation: screen and iron frame*

ANTONIO MARRA (IT)

Antonio Marras abstrakte Arbeiten üben durch ihren verblüffenden Wandel von Form und Farbe ihre Faszination aus. Jedes seiner multi-perspektivischen Gemälde enthält stets mehrere Motive, die sich als bewegtes Kaleidoskop mit jedem Schritt verändern. Marras Kunst wird zum überraschenden Erlebnis, indem sie uns einzigartige visuelle und räumliche Effekte erfahren lässt. Der Maler hat einen unverwechselbaren Stil, der die Techniken von Op-Art und Orphismus reflektiert und erweitert.

Antonio Marra's abstract works remain fascinating due to their surprising change of form and colour. Each of his multi-perspective paintings contains several images which reveal themselves by circling around the canvas. The spectator is drawn into a vivid and dynamic kaleidoscope of shape and colour. Marra's art is a surprising experience of unique visual and dimensional effects. This painter defines his style by reflecting and redefining the techniques of Op-art and Orphism.

JEDER PINSELSTRICH ERZÄHLTE EINE WAHRHEIT 2014
150 × 150 cm
Acryl auf Leinwand | *acrylic on canvas*

MEDARDUS (CH)

Der Künstler Medardus entwickelt seine Gemäldezyklen mittels Spurensuche in der Vergangenheit. Für seine Ölgemälde kombiniert der Künstler Motive historischer Gemälde oder Fotografien mit eigenen Bildimaginationen und Geschöpfen sowie zeitgenössischen Themenbereichen aus Technik oder Raumfahrt. Medardus erschafft ambivalente, fremdartige Bildräume in denen Mensch, Tier und Maschine zu zeitlosen Ansichten verschmelzen.

Medardus developes his painting cycles by searching for clues in the past. For his oil paintings the artist combines motives of historical paintings or photographs with his own picture imaginations and creatures as well as with contemporary topics such as technology or aerospace. Medardus creates ambivalent, strange visual spaces, in which humans, animals and machines merge to timeless views.

THE REPRODUCTIVE SYSTEM – RECOMPOSED GIOVANNI BATTISTA TIEPOLO, THE GLORIFICATION OF THE BARBAROSSA FAMILY 1750 2016
160 × 120 cm
Öl auf Leinwand I *oil on canvas*

UDO NÖGER (DE)

Nögers Ziel ist es, die Lumineszenz von Farbe zu zeigen. Er ist bekannt für seine monochromatischen grauen Arbeiten, die erscheinen, als würden sie selbst Licht ausstrahlen. Nöger erreicht diesen Effekt, indem er mehrere Bahnen Stoff oder Leinwand auf einen Rahmen spannt, die wiederum vorher bemalt oder beschnitten wurden. Deshalb wirken die Arbeiten an manchen Stellen lichtdurchlässiger als an anderen.

The artist is known for his monochromatic gray works that give the impression of emitting light. Nöger achieves this effect by stretching multiple pieces of fabric or canvas onto one frame; he either paints on or cuts shapes into the different layers beforehand. As a result, the work appears lighter and more transparent in certain parts.

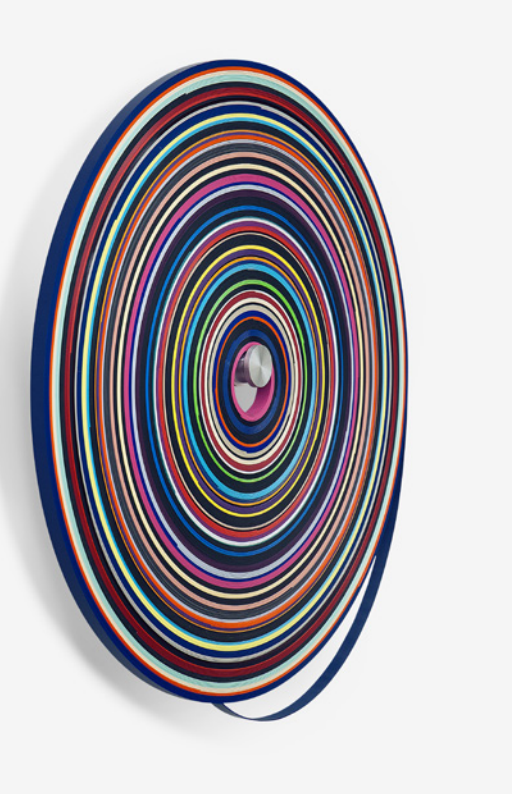
ARENA 2010
150 × 250 cm
Mischtechnik auf Leinwand | *mixed media on canvas*

JÜRGEN PAAS (DE)

Jürgen Paas schafft Kreise, Rechtecke, Quadrate, Kuben und übersetzt sie in ein offenes Malereisystem, das Einzelaspekte wie Farbe, Form und Raum befragt. Hierbei verbindet er Systematik und Ordnung mit Zufall und Regellosigkeit, die sich in einer äußerst variantenreichen und sinnlichen Materialmalerei äußert. Auf die Wand gemalte, geklebte und montierte verschiedenfarbige Figurationen stehen im Dialog mit den darauf oder daneben platzierten Archivsystemen aus Halterungen, Farbtafeln oder Farbbändern.

Jürgen Paas creates circles, rectangles, squares, cubes and translates them into an open painting system, which surveys individual aspects such as color, form and space. Here, he combines system and order with chance and regularity, which manifests itself in an extremely varied and sensuous material painting. Wall-painted, glued and assembled different-color figurations are in dialogue with the archive systems placed on them or on top of them, made of brackets, color plates or ribbons.

TARGET / WALL 2018
90 × 10 cm
PA, Aluwelle | *PA, aluminum*



DIRK SALZ (DE)

Dirk Salz arbeitet an Gemälden, deren auffälligstes Merkmal ihre hochglänzenden Oberflächen sind. Diese kommen durch den Einsatz mehrschichtig aufgetragener, mit Pigmenten versehener Epoxidharze und die Versiegelung mit Polyurethanlack zustande. Die Bilder von Dirk Salz zielen immer auf die Erfahrung der Zeitlichkeit des Sehens. Sie fordern einen aktiven Betrachter, der sich die Zeit nimmt, sich vor den sich zunächst verschließenden Arbeiten hin und her, vor und zurück zu bewegen, den Blick jeweils neu zu fokussieren, um sich so langsam ihre Komplexität zu erschließen.

Dirk Salz works on paintings whose most striking feature is their high-gloss surface. These are the result of the usage of multi-layered epoxy resins coated with pigments and the sealing with polyurethane varnish. The images of Dirk Salz always aim at the experience of the temporality of seeing. They demand an active viewer, who takes the time to move back and forth, in front the initially closing works, in order to open up their complexity.

#2554 2020
Ø 120 cm
Pigmente und Harz auf Multiplex | *pigments and resin on multiplex*

RALF SCHMERBERG (DE)

Ralf Schmerbergs künstlerische Praxis erforscht die Grenzen der Gesellschaft, um sie kontinuierlich zu erweitern und neu zu definieren. Dabei ist Schmerberg immer nah an den Menschen und dringt mit seinen Bildern in die Schichten der Humanitas vor, um eine Tiefe zu entwickeln, die emotionale Räume schafft. Schmerberg agiert instinktiv und lehnt die Idee einer inszenierten oder sorgfältig konstruierten Komposition ab, zugunsten intuitiver Momente, denen er im Bild Form gibt.

Ralf Schmerberg's artistic practice explores the boundaries of society, continuously expanding and redefining them. Looking closely at those around him, his photographs enter the various layers of the humanitas to conjure new emotional spaces. Schmerberg acts on impulse, rejecting the idea of staged or carefully constructed compositions in favour of intuitive moments that are given form in an image.

LUNACY'S CHILDREN 2015
150 × 225 cm
Ditone Print auf Hahnemühle Photo Rag | *ditone print on Hahnemühle photo rag*

SLAVA SEIDEL (RU)

Die magischen Kompositionen der russischen Malerin Slava Seidel visualisieren eine Welt zwischen Wahrheit und Illusion. Ihre Zeichnungen in Sepiatusche zeigen surreale Szenen vor beeindruckender Architektur-Kulisse, die ein Gefühl von Schwindel, Spannung und Dynamik provozieren. Sogar in Verzerrung meistert die Künstlerin die Darstellung der komplexesten Architekturformen – trotz der anspruchsvollen Tuschetechnik, die keine späteren Korrekturen erlaubt.

The magical compositions by the Russian painter Slava Seidel visualize a world shifting between truth and illusion. Her sepia-ink drawings depict surreal scenes in stupendous architectural settings which create a feeling of tension, vertigo and dynamic. The artist masters to depict even the most complex architectural structures in contortion – despite the challenging ink-technique which does not allow any later corrections.

VERLAUF 2008
130 × 150 cm
Sepiatusche und Acryl auf Leinwand | *sepia ink and acrylic on canvas*

HENNING VON GIERKE (DE)

Seit Jahren begeistert der Münchner Maler Henning von Gierke ein internationales Publikum mit seiner realistischen Malweise. Er hinterfragt in seinen Arbeiten unser Dasein im Kontext von Natur, Religion und Philosophie. Die klassischen Themen der Mythologie, des Christentums und der Religionen gehören ebenso zu seinem umfangreichen Oeuvre wie Portraits, Stillleben oder Interieurs.

The well-renowned Munich based artist Henning von Gierke has long since caught the attention of an international audience which has been intrigued by his realistic style of painting. In his works, von Gierke questions our existence in the context of nature, religion and philosophy. His rich oeuvre consists of classic topics deriving from Greek mythology and Christianity just like portraits, still lifes or interiors.

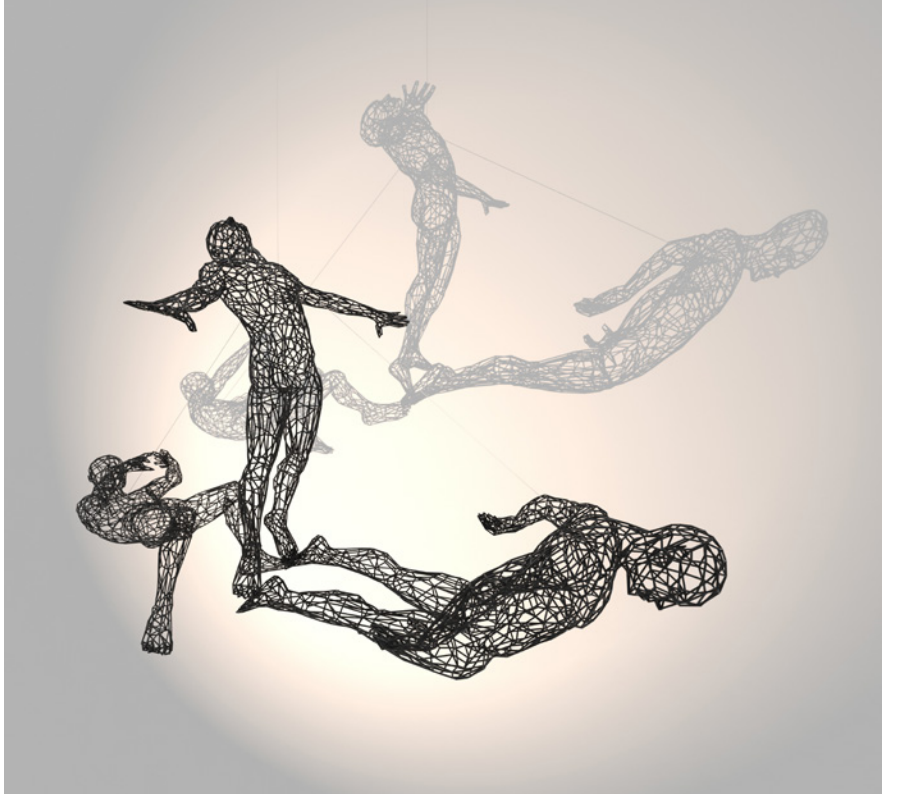
JUSTITIA MIT SCHWERT UND APFEL 2021
140 × 100 cm
Öl auf Leinwand | *oil on canvas*

MOTO WAGANARI (DE)

Lutz Wagner aka Moto Waganari entwirft transparente Gitternetz-Skulpturen, die sich als schwerelose Körperhüllen vor dem Auge des Betrachters abzeichnen. Inszeniert als Lichtinstallationen werden die dreidimensionalen Figuren um ein zweidimensionales Schattenbild erweitert und erhalten ein immaterielles Alter Ego. Seine Wesen visualisieren eine surreale Parallelwelt, die voller Rätsel und Überraschungen steckt. Moto Waganaris raffinierte Kunstwerke bestechen durch formale Schönheit und filigrane Leichtigkeit.

Lutz Wagner aka Moto Waganari creates transparent network-sculptures which outline a delicate body frame. By illuminating his sculptures, the artists multiplies his three-dimensional objects by a two-dimensional shadow, revealing the immaterial alter ego of every figure. His characters seem to visualize a surreal, parallel world filled with surprise and enigma. Moto Waganari's sculptures seduce the spectator with their appealing beauty and sophisticated weightlessness.

THREAD PEOPLE 2016
84 × 50 × 30 cm
SLS, Polyamid | *SLS, polyamide*



HEITSCH GALLERY

Seit 1994 betreibt Joerg Heitsch die zeitgenössische internationale Galerie für Kunst, Kommunikation und Markt in München am Gärtnerplatz. Der Fokus liegt auf abstrakter und minimalistischer Malerei und Skulptur, konzeptioneller Kunst und digitalen Medien. Das Engagement gilt zeitgenössischen Künstlern, die moderne Inhalte vermitteln und die Kunstgeschichte neu ausloten. Mit der internationalen Präsenz auf Messen und einem breiten Netzwerk im Kunstbetrieb, der Kulturwelt sowie der Wirtschaft versteht sich die Galerie als interdisziplinärer Vermittler von Inhalten, Qualität und Nachhaltigkeit.

Since 1994 Joerg Heitsch runs the contemporary international gallery for art, communication and market in Munich at the Gärtnerplatz, focused on abstract and minimalist painting and sculpture, conceptual art and digital media. The gallery is committed to contemporary artists who convey modern content and explore art history renewed. With its international presence at trade fairs and a broad network in the art world, the cultural world and the economy, the gallery operates as an interdisciplinary mediator.

HEITSCH GALLERY · REICHENBACHSTR. 14 · D-80469 MUNICH
WWW.HEITSCHGALLERY.COM · INFO@HEITSCHGALLERY.COM

office: +49 89 269 49 11 0 · **tu – fr** 10 am – 7 pm | **sa** 12 am – 6 pm
by appointment: cell +49 160 727 61 54