

Edith Payer

*1975 in Wolfsberg, Kärnten

Lebt und arbeitet in Wien und Redlschlag (Bgld.)

Ausbildung/Stipendien/Förderungen:

| | |
|-----------|---|
| 2020 | Jahresstipendium für bildende Kunst, Land Kärnten |
| 2019 | AIR Karelia, Petrosawodsk, Karelien (RUS) KünstlerInnensymposium xyz ⁴ , Griffen |
| 2018 | Artist in Residence, HOTELPUPIK, Schrattenberg (Stmk.) Atelierstipendium der Stadt Klagenfurt, Šmartno (SI) |
| 2017 | Preis des Georg und Alice Eisler Stiftungsfonds, 35. Österreichische Grafikwettbewerb, Innsbruck Atelierstipendium (BKA), Shanghai (CHN) |
| 2016 | Atelierstipendium Paliano (IT) |
| 2015 | Atelierstipendium (BKA), London (GB) |
| 2012 | Atelierstipendium (BMUKK), Paris (FR) Artist in Residence, Rabat (MA) |
| 2010 | Bildhauerei-Symposium, the definition of sculptures, Garikula (GE) |
| 2009 | Förderungsstipendium der Anni und Heinrich Sussmann Stiftung |
| 2008 | Atelierstipendium der Stadt Wien, Budapest (HU) |
| 2001 | Kuvataideakatemia Helsinki (FI) Advanced Course for Visual Arts, Fondazione Ratti, Como (Italien) |
| 1998-2003 | Akademie der bildenden Künste, Wien |

Projekte und Ausstellungen (Auswahl)

| | |
|------|--|
| 2021 | Kreisch! – Festival für Straßenkünste, Essen (DE) Zwischen den Dingen – Künstlerische Perspektiven zur materiellen Kultur der Gegenwart, Volkskundemuseum, Wien Voll Hobby! Eine Ausstellung., Kulturlabor Gemeindebau, Waschhalle George-Washington-Hof, Wien Permanente Sammlungsschau / Intopia – Welt ohne Lügen, Museum am Bach, Ruden Modell einer Dystopie, Saustallgalerie, Schloss Lind, Neumarkt (Stmk.) What's the time?, Kunstsalon im fluc, Wien |
| 2020 | Was tun?, Performance Lecture, Museum am Bach, Ruden Zur Freiheit der Wahl – Svoboda izbire, Museum am Bach, Ruden Rostige und brennende Fragen, Kunstverein Kombinage, Wien Körper. Antikörper, MASC Foundation, Wien Ethnografica Carinthiae – eine Frage der Zeit, Künstlerhaus Klagenfurt |
| 2019 | Transborders – die Ausstellung/Razstava, Pavelhaus – Pavlova hiša, Laafeld Transborders – 72 Stunden Happening, Kunst im öffentlichen Raum Steiermark, Weitersfeld Die Sammlung, KünstlerInnenvereinigung März, Linz Palmen und Stauden/trajnice v palmovi, Pavelhaus – Pavlova hiša, Laafeld Superparadiso – Die Macht der Wünsche, Museum am Bach, Ruden JustMAD X, Galerie 3, Madrid (ES) The Šmartno Subject, Stadtgalerie, Klagenfurt |
| 2018 | Fig. 1 Fig. 2 Fig. 0 Fig. 12 – in der Kubatur des Kabinetts, fluc, Wien 10 min Shift II, Maze, WUK, Wien Über Dinge (Statement #01), Kunstraum Lakeside, Klagenfurt Mitglieder.Innen.Schau, Künstlerhaus, Klagenfurt Bewährungsprobe #22, Depot – Raum für Kunst und Diskussion, Wien Zeichnen II – von N wie Nalin bis Z wie Zotti, sommergalerie Zöbing, Zöbing |

- 2017 ba ≠ b+a | 10 Jahre MUSA, MUSA, Wien
 35. Österreichischer Grafikwettbewerb, Taxispalais – Kunsthalle Tirol, Innsbruck
 FACES, Kleine Galerie, Künstlerhaus, Klagenfurt
 Dick(s) & Titz, Kombi-nage, Wien
 Wish you where here, Luckyfinish, Neuberg an der Mürz
- 2016 Lichtwürfe, Über Last und Trost der Dinge, Volkskundemuseum, Graz
 fronteras en cuestión III, haaaaauch, Klagenfurt
 Out of the Box, ACF London, London (GB)
 Wechselspiel, kunstGarten, Graz
 Psst... there is still space in outer space, Pavelhaus, Laafeld
- 2015 Alle, die hier sind, sind von hier, <rotor>, Zentrum für zeitgenössische Kunst, Graz
 Nach Picasso, Forum Frohner – Kunsthalle Krems, Krems
 bricolage, Milchhofpavillon, Berlin (DE)
 Edith Payer und Alan Cicmak, size matters, Wien
 fronteras en cuestión II, Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, Havanna (CU)
 DIS PLAY PRATER STERN - THE VALUE OF LIFE, fluc, Wien
- 2014 Sigmund Freud und das Spiel mit der Bürde der Repräsentation,
 eine Installation von Joseph Kosuth, 21er Haus, Wien
 Sehr, Reheat Festival, Kleylehof, Nickelsdorf
 Dislocated Materials, Galerija Remont, Belgrad (SR)
 Wiener Wunderkammer 2014, Technische Universität Wien
 BINATNA / about traces, Galerie M. Kacimi, Fès (MA), Palais Porcia, Wien
- 2013 SUPERMARKET 2013, independent art fair, Le Cube, Stockholm (SE)
 zeichnen zeichnen, Künstlerhaus, Wien
 die konkrete Utopie, DIE MÜHLE, Ort für zeitgenössische Kunstformen, Schwarzau
 MITGIFT, bildetage, Wien und Praline, Leipzig (DE)
 BINATNA / about traces, Le Cube – independent art room, Rabat (MA), Galerie 127, Marrakech (MA)
- 2012 Montag ist erst übermorgen, Akademie der bildenden Künste, Wien
 Faces No. 1 – 500, passagegalerie, k/haus, Wien
 Learning from Miroslav (keep it simple), Künstlervereinigung MAERZ, Linz
 passage vers l'étrange, Le Cube, Rabat (MA)
 state of the woman/ etat de la femme, Cité internationale des Arts, Paris (FR)
- 2011 hunt the hunter, flat 1, Wien
 thinking distance, cucosa, Rotterdam (NL)
 urban wilderness, Filmarchiv Austria, Wien
 archivarisch verschichtet 4, haaaaauch, Klagenfurt
- 2010 soul miners, k/haus metro, Wien
 the definition of sculptures, Artfestival Artisterium, Tbilisi (GE)
 Stadtpflanzen und Pocketfilm, Wienstation, Wien
 HUNDmuseum, Hauptbücherei, Wien
- 2009 trans.form1, Künstlerhaus, Klagenfurt
 die hinterseite der linie, k/haus, Passagegalerie, Wien
 Interventionen (im Kabinett), Galerie 3, Klagenfurt
 Hunde | Welt | Bild, Österreichisches Filmmuseum, Wien



Bücher und Zeitungen

Alles spinnt! (2021, Softcover, 188 Seiten, 24 x 17 cm, Auflage 300 Stück, Eigenverlag)

Weather Report – Welt ohne Lügen, 2021, gem. mit Alex Samyi und Lukas Vejník, Hg. Museum am Bach, Ruden

Weather Report – Demokratie und Wetter, 2020, gem. mit Alex Samyi, Hg. Museum am Bach, Ruden

Mut zum Dreck (2019, Softcover, 116 Seiten, 20,3 x 12,7 cm, Auflage 200 Stück, Eigenverlag)

Katzenfutter (2018, 240 Seiten, Din A5, Auflage 200 Stück, Eigenverlag)

Der Blick der anderen (2017, Softcover, Din A5, 132 Seiten, Auflage 200 Stück, Hg. kunstGarten Graz)

Schnepfenstrich mit Saufeder (2017, Softcover, Din A5, 100 Seiten, Auflage 200 Stück, Eigenverlag)

das universum leidet nicht (2015, Softcover, 116 Seiten, 20,3 x 12,7 cm, Auflage 200 Stück, Eigenverlag)

draaaaawwwwwnnnnnn (2013, Softcover, 104 Seiten, Din A5, Auflage 70 Stück, Eigenverlag)