



SANDRA VAL

*1979. Vive en Madrid, España

CV

2017-15 Máster de Investigación en Arte y Creación, Facultad de Bellas Artes. UCM
2015-11 Grado en Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid
2007-6 Diplomatura en Windows Dressing, Trend & Cool Hunting y Fashion Visual
 Merchandising. Academia del Lusso de Milán y Pedro del Hierro. Madrid

PREMIOS Y SELECCIONES

2022 Seleccionada en la III Bienal de Escultura Valldoreix dels Somnis. Barcelona
 Seleccionada en el XV Premio de Artes Plásticas La Rural, Fundación Caja Rural de Jaén
 Proyecto producción artística ganador de la Bienal de Mujeres en las Artes Visuales,
 BMAV2022 con el apoyo del programa de ayudas a la creación y la movilidad del
 Ayuntamiento de Madrid.
 Seleccionada en la XV Bienal Internacional de Cerámica de Manises. Valencia
2021 Seleccionada en CERCO, Festival Internacional de Cerámica contemporánea. Zaragoza
 Mención de Honor en KICB 2021, Korean International Ceramic Biennale. Corea
2018 Premio Concurso Artes Plásticas Hotel Four Seasons. III edición. Madrid
2017 Proyecto expositivo 'Tokonoma', con el colectivo Quinto Espacio, ganador de la XVI edición de
 Becas AlNorte, Museo Barjola. Gijón
 Proyecto expositivo 'Espacio Lívido', con el colectivo Quinto Espacio, ganador de la II edición
 ArtBatallion SummerEdition. Madrid
 Proyecto expositivo 'Exonario', con el colectivo Quinto Espacio, ganador de la II edición de
 PROYECTARTE. Sevilla

ADQUISICIONES

2022 Fundación Venancio Blanco. Salamanca
2021 Instalación. Gyeonggi Museum of Contemporary Ceramic Art. Corea
2019 Obra en papel. Colección privada Massaveu. Madrid
2017 Obra en papel. Fundación Fernando Villalón. Sevilla

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2022 'Proyectar mundos'. Casal Son Tugores. Mallorca
2021 'Mundo después'. Galería XF Proyectos. Madrid
2019 'Liminal subjects'. Apertura Madrid Gallery Weekend, galería Puxagallery. Madrid

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2022 Museo de Cerámica de Manises. Valencia
 XV Premio de Artes Plásticas La Rural, Fundación Caja Rural de Jaén. La Carolina
 CERCO, Festival Premio Internacional de Cerámica Contemporánea, Museo Provincial de
 Teruel



- 2022 'Objetos liminales', KICB 2021, Korean International Ceramic Biennale, Gyeonggi Museum of Contemporary Ceramic Art. Corea
- 2021 CERCO, Festival Premio Internacional de Cerámica Contemporánea. Zaragoza
Festival Alart. Mallorca
'No tags', galería XF Proyectos. Madrid
'Espacios liminales', itinerancia por Costa Rica, Colombia, Estados Unidos y España
'La palabra maldita', Corner Gallery & Studio. Madrid
'Memoria y futuro', Corner Gallery & Studio. Madrid
- 2020 'Enfoques', Corner Gallery & Studio. Madrid
'Identidades', galería Studio Squina. Madrid
- 2019 'Nice to see you', Corner Gallery & Studio. Madrid/Espacio Nara. Colombia
'Encuentros', Corner Gallery & Studio. Madrid
- 2018 '600 VIDAS' con el Cabildo, Centro de Arte Convento Santo Domingo de Tegui. Lanzarote
'Deconstructuras', Encuentro Internacional de Joyería Artística Contemporánea MELTING POINT con galería Lalabeyou, Sede Intramurs. Valencia
'Likes 2018', galería Puxagallery. Madrid

FERIAS

- 2022 SWAB Barcelona Contemporary Art Fair, Galerie3. Barcelona
II Edición Espacio cerámico, sección comisariada dentro de la Feria de Arte Contemporáneo Marte. Castellón
- 2021 I Edición Espacio cerámico, sección comisariada dentro de la Feria de Arte Contemporáneo Marte. Castellón
Feria de Arte Contemporáneo ESTAMPA, con galería Xavier Fiol, Ifema. Madrid
Feria de Arte Contemporáneo ART Madrid, con galería Shiras, Palacio de Cibeles. Madrid
Feria de Arte Contemporáneo ESTAMPA, con galería Shiras, Ifema. Madrid
- 2020 Contemporary Art Fair JustMAD, con Corner Gallery & Studio, Palacio de Neptuno. Madrid
- 2019-18 Feria de Arte Contemporáneo ESTAMPA, con galería Puxagallery, Ifema. Madrid
Art Jewellery & Objects Fair JOYA Barcelona, con galería Lalabeyou, Museu del Disseny Barcelona
- 2018 Contemporary Art Fair JustLX, con galería Puxagallery, Museu da Carris. Lisboa

BECAS / RESIDENCIAS

- 2022 Beca de producción artística por BMAV, Bienal de Mujeres en las Artes Visuales. Madrid
- 2020 Beca Residencia Autoconfinamiento, iniciativa de cooperación cultural internacional con la participación de CCECR (Costa Rica), Plataforma Caníbal en Barranquilla (Colombia), Building Bridges Art Exchange en Los Ángeles (EEUU), la Red de Centros Arthouse Spain y MAV (España).
- 2019 Beca residencia artística en YZ Creative Art Center. China
- 2018 Beca de producción artística por el Cabildo de Lanzarote. Tegui
- 2016 Residencia artística en El C.A.V La Neomudéjar, Museo y Centro de Artes de Vanguardia. Madrid



Ha cursado el Máster de Investigación en Arte y Creación 2017 y es graduada en Bellas Artes 2015 por la Universidad Complutense de Madrid.

Ha obtenido becas y residencias entre las que se incluyen AlNorte 2017, residencia artística en YZ Creative Art Center China 2019 y beca de producción artística por la Bienal de Mujeres en las Artes Visuales 2020. Ganadora de los premios Hotel Four Seasons 2018 e incluida en la selección de artistas de la colección para el programa de visitas de ARCO. Durante 2021 y 2022 inaugura dos exposiciones individuales en Madrid y Mallorca con la galería Xavier Fiol. Participa en la Bienal Internacional de Cerámica de Corea, en el Festival Internacional de Cerámica Contemporánea de Zaragoza, en la Bienal Internacional de Cerámica de Manises de Valencia, en el Premio de Artes Plásticas La Rural de Jaén y en la Bienal de Escultura Valldoreix dels Somnis de Barcelona.

Su trabajo se ha visto en conocidas ferias de arte como Estampa, JustMad, ArtMadrid, JustLX, ArtSevilla o Marte. Su obra ha estado expuesta en el Museo Barjola de Gijón, en el Museo C.A.V. La Neomudéjar de Madrid, en el Museo Provincial de Teruel, en el Gyeonggi Museum of Contemporary Ceramic Art de Corea y en distintas instituciones de España, Portugal, Costa Rica, Colombia y Estados Unidos.

STATEMENT

Mis investigaciones parten de un estado liminal donde confluyen pedazos de tradición y presente que yo misma transmutó y redefino, creando relatos y nuevos diálogos que nos hablan del tiempo y el espacio. En mi trabajo, utilizo técnicas tradicionales como la cerámica, la orfebrería o el vidrio para generar obras que transitan entre lo familiar y extraño; creando, en ocasiones, escenarios específicos. Arquitecturas multidimensionales, cosmogonías donde los fragmentos del entorno interactúan y se yuxtaponen continuamente, para después generar un amplio universo simbólico procedente de arquitecturas relacionadas con lo espiritual y universos ficticios dominados por el accidente y el azar.

El resultado de estas construcciones propone, desde un punto de vista formal, una ampliación de los lenguajes de la escultura contemporánea con tintes minimalistas donde el concepto de serie, variación y repetición se suman a la lectura de mis obras más recientes.