



16 marzo 2018 - 20 maggio 2018

MILTOS MANETAS. THE INTERNET PAINTINGS

Sala Claudia Gian Ferrari

Con il suo lavoro Manetas analizza il rapporto tra computer, videogiochi e esseri umani esplorando le rappresentazioni e le estetiche della società dell'informatica

All'artista e teorico **Miltos Manetas** il MAXXI dedica un focus a partire dall'opera *Italian Painting, 2000* del 2000, presente nelle Collezioni del Museo e antesignana della serie *The Internet Paintings*.

Pittore riconosciuto a livello internazionale per le sue opere *internet-based* che indagano le nuove tecnologie e l'influenza di queste sull'essere umano, sulla tela l'artista raccoglie input dal mondo virtuale e li rielabora attraverso un processo di analisi e decodifica del reale e della sua rappresentazione, creando così un nuovo sistema iconografico del presente.

Tra pitture a olio e web, sulla tela prendono vita gli *Internet Paintings*

Collage di siti e immagini collezionate dalla rete, la superficie dell'*Internet Painting* si modifica, si aggiorna e ospita nuove pagine così come si modifica di continuo, compare e scompare, ogni sito web.

I temi delle pitture presenti nel progetto: Neen, Neopressionismo, SopraRealtà, Street View, ModaMorta, MedioSud Colombiano, Il-Presente-Travestito, Matura Natura.

Il processo creativo di Manetas, basato su una profonda necessità di comunicazione tipica del nostro presente, è condiviso con altre persone: durante tutto il periodo della mostra i partecipanti ad una open call prenderanno parte attivamente, insieme all'artista, all'ideazione, alla realizzazione e alla modifica del ciclo pittorico.

Saranno coinvolti al progetto anche altri artisti.